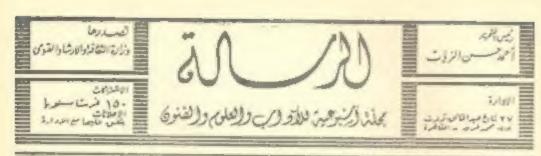


محلة لأكبوع للقرلات والعلم والفنون



العدد ، في ، إ - القبيس الم تسعيان ١٢٨٢ هـ . ٩ إ درسمبر ١٩٦٢ م ، السنة الخادية والعشرون

# الفررس

ماذهب منها ومابقي	القهر
بفام: احتدت الزايت	- Andread I
بدا الشعر نسائية في كل أمة لهبات له • بحكة التطرة ولمال الإطليم • والتراه بالاسمى الطلمان	نے النظر الثلاث ما تناب وما بقی ۔ 1 طلم الجند طبین افریات و

ما بلوله الشام تعبيرة عن خوالج لفسه وانسويرا لدارك حسه وللسجيلا للعراش ذفته ، كالقؤل والتدح والهجاء والرثاء والعخر والوصف والملك والشكوى مما لابخرج من شخص الثمامر ولا يدخل ق شان فره د

أبنواغ الشعب والثيلاثة

الما نسبته الى الفناء علاته كان هي المحر الأولى ستبد على الفيتار في العابد تسبيحا للألهة وتأثيرا ق النفس . وكان الكهان الما نائت في كلمة سايقة للجرول لأناشيدهم التقاد الصيبوق العلب ه والأساوات الجميل العضره ليكون الكلام الذي يرفع الى السمعاء السمر واجل من الكلام الذي طال الأرض ه

اللها المان السمراء من اللعايد ال القميسول ا رب بدم الإلهة الى مدم قالوك د احتفظرا الشمر بنت النابية وعنارته للخنارة والشاده اللوقع ا تطوا تشيدونه في المحافل والمجامع بلحون تختلف بالخللاب البحوراء وتتغاوت بتعاوت اتحتاجراة وقط سمرا الأفشق مستاجة العرب لطلارة صوله وحسن التايه الراسيني ذلك دأيهم بعد الماهية ا فكان التباعر نشد تميدانه قائما بين يدى الخليفة

🛎 ربسة التراب الترب 🔞 الاستلامينية محيد المثن ا A will talk man name at Spinist Stynus @

🖨 النساس النب الايباسيان - الأستوعيد الإيباللاسة ا

10 Birmit yell Birmit 1 wheth off or 8

NAME OF BUILDING ر 2 الاستال محبود الشرائاول

distributed in Handle 1 District 1 mills since @

April men State | 1 | Same | State of pales @

I DELLE Hagan Helad B فيرجل اللم اللني ا برمید جورید مجازی

🛊 خاراد خابی س بعرانه أ الاستالا أبرواسطن النامة الأعية و اللو

والمستقد فياس طامر State (B

Wind had block it Smith Wat &

300

TT you'll air great About T Marin Street Bridge

B Right Way W -----

the same published that I PARTITION IN ST

او الأسر ، فاذا ثم يكن حسن الالتماد اقتنى فلاما دخيم السبوت ثبغوم عنه به .. وقد قالوا ان الرشيد كان يطرب للالشاد أكثر مما كان يطرب القتاء ...

ولشاة الشعر في المبد ومسته بالمناء ينمن فيهما كن تسعر في كن تمة ، ولا يزال الأوربيون يقولون كها كان يقول الاغريق والرومان والعرب : الشعا الشاعر شعره أو غناه ، ولا يقولون : القاء أو أداه ،

ثم انتفل التنمر مرة اجرى من الفصر ال المدينة وخرح النباص من دنياه الى دنيا اللاس ، وكانت الاتهة قد مستجت العقوارك ، والأبطال قد ابرا عليم المحرات ، فلسجت حرابم الأساطير واستفاطنت عنهم الاحاديث والنافليا الادراد جيلا بصد جيل ، فجاءالشجراء فتقلبوا هلمالوقائع طلاهم والشدوعا النسب للذكروه بأمجاد قرمة ، ويتقاره يسير ابالله ، وهذا هو السعر القسمى ،

ومته أن تدريخ الأدب المائي ، الإلياقة اليولمان ، والإبتياد الرومان، وما هاجاراته الهند، والتماهنام، للفرس ، وسيرة بني هلال للعرب ، والملهاة الألهية للطلبسان ، والفردوس المفقود للانجليز ، وهترياد للغرنسين ،

لم النقل التسمو مرة أخيرة من القصال الى الواقع ، ومن الكيلة الى الحوالة ، ومن الكيلة الى الموالة ، ومن الكيلة الى الموالة ، ومن الكيلة الى الموالة ، والأثر الأسالي قد لفسيح ، والأثر فانفذ التموال القصص التسوى وسيلة للاسلاح يتمثل أبطال القصة على الموح ، وجعله عبوون بالسنام وحملون بالديم مارداه القصاص ملهد ، النقاد بتو بقالته سن المرسمة بالمواطف الميلة والتل المليا كما في الماساة ، أو بقويم المواطف الميلة والتل والمادات بالخاذ المليا مدحكة للتاس كما في الملياة، والمادات بالخاذ المليا مدحكة للتاس كما في المهاد ومدا المناس كما في المهادي ومدا

قائت ترى ان الشعر قد تطور في تاريخ الإنسان الموارا الذاة بنطورها كل شاعر هي قائه وكل شعب الموارا الذاة بنطورها كل شاعر هي قائه وكل شعب في الخمياس في الشبيبة ٤ والتعثيمال القلسفي في الكهولة : ففي الأول بنقتي الشباعر بما بحلم به ويتخبله ٤ وفي الثاني بقص ما يسمعه أو يسله ٤ وفي الثالث بصور ما بلحظم بستنه أو يسله ٤ وفي الثالث بصور ما بلحظم بستنه ومتبع الأغاني

الوهم والخيال ، ومتبع الجماسة المظمة والجلال. ومسع التعليل الحليقة والواقع ، ومظاهرها في عمر الخليقة هي التوراة والالبائة والكمدير "

ولم يمر التسمر بهذه الأطوار الثلاثة مداوعا يقوة المسليقة جاريا على مسنة الطبيعة الاعدة الاغريق لأسباب لطرية واقليهية . أما عند الرومان ومن خلفهم من الأمة اللابنية قام تنم للشمر هذه الاطوار الا بتقايد الاغريق والأخد عنهم .

أما الشمر التسسمى وهو يقوم على الأعلجيب والأكارب والمقوارق عقد كان له يلامه في العمول وساعة في الأدراق حين كان الناس لابرا ابن العرب والمعب ه ويفتنون بالنجرالة والقرة » ويصدقون يالهوانف والرؤى » ورغمتون بالكهانة والسحر ه ومتمدون في الإبطال والمؤلف .. فلما قوى المغلل واستيما النام الابتال وكتسف النام غلاما قوى المغلل تقديما الثون وأسرار الطبيعة » فلم تعد التهاويل عروقه » ولا الإباطيل تقديمه » مع درته هذا اللون في التعرب من التعرب عن التعيارة عن التعالي من السمر واكنفي منه بالماثور عن الإندين بقراء على اعتباره صورا لعسسور تلديت ومتساعر الأمم على التواقي بين المسيح على التيارة والرهم ، وتعليم التاثية على الوقائم والعلم .

وأما النحر التجلي وعو شعر الإنافة والترف بعد كان له ق أوربا فقاق وأشراق أيام كان المرح للطواص لابتسبهده الا الأولد والنسلاد والثادة ، وهؤلاء قد فرض عليم بقام العروسية أو العوة ق نلك الممسور أن يحموا بن أدب المديث وأدب اللسان ، فكانوا بقاصحون في أدب المديث وتعاشرون بالأدب ويتساقسون في الشعر ، وأصبح ذلك بدع المصر وهوانته ، وفي القرن السابع عشر المستد المستقر الا موليع لا من حلاقتهن في مسرحيتين من مستقر الا موليع لا من حلاقتهن في مسرحيتين من مسرحياته .

واسير اشراق الشعو السرحي والمساقة حتى أقبل النسون المشرون ا وكانت القديمقراطية الله غلبت على السرح ا والواقعية لقد هيمنت على الادياء وكان المسرحيون قد قطنسوا أخيرا الى أن شرط الامكانية في النسو السرحي مفقود ا وأن النساس الذين يمثلونهم او يعتلون لهم لم يسكونوا في الواقع

يمعاورون بالشعر ولا يمعادبون بالمجسال 6 والمج بشون اوساط الشعبين أو انعسائيد شعاطا نتسم السيال القصمي عن أوراز الشعر وأواليه و في قهوض لغة الشحر وبرائيته و ناسماء أن تطلب الله الماضة على الله الماضة و وقصفوا اليحاريب لغة المسرح من لغة الحياه ، بالنما الشعر السئيل عن المسارح وأتروى في المحلم الأدبي بجالب الشعر القصمي ، بننظر من يحسوجه الى الأدب لا الى تسرم ، وينمره لنفرات لا للتعليل .

ولند جاه دور الإدب العربي ق الشعر المسرحي يعد أن مشى زمته والسمحل شسأته ، قل بجد مسرحيات شوقى ولا روايات عزيز اباظة شسعيه المسطيلوس ومسوفكليس ، ولا جموسود واسين وشكسيم، وانما وحدت حبيورا خاصته الواقعية وعامته للامية ، قابم ينهم مرامي البيان في القصحيه ولم يدرك أسراد الجمال في الشعر ، مخسرج من مساعدتها عالب الراي والومي الإعدى على وجه اليغين أي شي، وأي ولا أي الام سجم أ

اذر لم يبق في الدخر اليوم من ارات و الولون ا الا التسمير الشنساني و وهو قيمي الوجدان ومير الروح واحدم النفس وانعام العاب وحداد البشرية المرمه في طريق الخياه الوعر - صفا من شسوانيا اليهيمية في العصور الطامية اللهاج المائيوالهجاء المساحقي والفسول الشسالا ، لم خلص للساملات والوجدانيات والوطنيات والإغاني والاناتسية وهي علة وجوده وسر يقائه .

وهذا النوع من الشعو هو كما ثلث أصل الأنواع الاحرى ، فعدوره فسارية في العساق الأزل ، وفرومه ممندة في آفاق الابد ، فيو باق أبدا لأن اليواعث الذي تستنعب لا تنقضي ، وهو جديد أبدا لأن العواطف التي تقليه لا تنقدي .

سيبقى مادام الشامر قلب ووجدان ، وسخف مادام المنتى صوت والحان ، وسيسمج مادام في الاسان تزوع الى مثل ، وطموح الى امل !

احيد حسن الزيات

## نعى الإمام الأكبر

تنص الرسائة الى العالم الإسسالامي علها من اعلام الدين ، واهاما من العة العلم ، واسسالاً من المنام الاكبر السسخ السنة الدسالة ، هو الاعام الاكبر السسخ محمود شاتوت شيخ الجامع الازهر .

لقى الله قاتهزيم الأول من ليلة الجمعة المانسية وبين يديه صحيفة من صحف الخلود سجل البهسا جهاده الداني الخاص في سبيل القرآن زهاء نصف قرن ، يشر سائله ويطن اسراره ، ويفصل احكامه، ويفسر آيه ، يها يزلك من التنب ويصدر من الصاوى ، ويكتب من المالات ، ويللي من المحاضرات ويفسل الأحاديث ، وتلل ثالث الماء باللهم السلم والاجتهاء السنتيم والاطلاع الواسع والفلم البن والمسسك الله ، فيستان رابع للانة المسسسطفات الله في زمن البدع والنسبية والاضابيل لنجسدية والتا وبين شرعه ، وهم الأنهة : محمد عبده ومصطفى الراشي وعبد المجيد سليم " وكان من الرهسيطا البهاد التنام في تبيد الثورة هذا انتظور الإله في فيد الشورة هذا انتظور العجديد »

لقد لتى شيخ الاسلام والمسلمين ما تقى اصحاب الرسالات من الكيد والمتت فاردى ق مبيل الكلمة ، ومرض في سيبل الازهر ، واستشهد في مبيل نشه • • ولهذا الاجمال المتعبل ستأراء في العدد النادم ان شاه الله •

# ترجمة العترآن الكريثم بين من يتمنعها ومن يوجبها على الامة الائتة محرمت دالدي

تكثير الناس قديساً وجديتها في عفا التوضوع ، وكثر الحدال فيه رلا نسبة في عصرنا الماضر .

وضالة فويقال ا

افریق ا بیری آن الترجمهٔ امر جائزه شرعا ، بن نمیر ممکنهٔ »

رافریق : بری مکس دلک فیتول انها خائرة ، بل واحبة على النسلمین وجودا كفائها ، ای انها مصنفعة عامة للاسلام والسلمین - فیجب على مجبوع الأمة آن تعمل على حصبولها وضاحها ، والا كانت خصرة آلية -

وليس من سبينا من مسدد القال أن سيوعب جميع الأولة التي التي اليسيا كل مريق من مسدين الفريقي، ولا أن تعني عباية تفسيقية بنا ود به كل قريق على معالميه ، لاننا أو فعلنا ذلك لطال الأمر وتقل على القراء ، فتكنفي بأن تمرض في شيء من العسد للأمس التي قام عليها هذا البعدل من المعالبين ، ثم نبدى راينا ، والله المستعان ،

اولا : الأسمى التي البلي عليها راي المالين : ان مؤلاء الذين يستمول ترجية القراق يستنسون ال ماياني ا

ا د الفران عربی ، رها محقیقة یقردها القرآن مسه فیقول دادا حسماد فرآنا عربیا لعظم تعقلول د فرآنا عربیا لعظم تعقلول د فرآنا عربیا لعظم تعقلول د فرآنا یعربیا فیل الد کر لات اورسی البیات الله علی صراط دستشم ، وابه لد کر لات فیل البیات الکیرت التی فصلت آیاته د ال غیر دال من الایات الکیرت التی تقرر آن دافرآن هو دلک اللعث المربی المتزل علی میدنا محید صبی الله علیه وسام ، جهم یقولون لو ترجم الفرآن الی لعة احری لم یصبح قرآنا ، لان کرنه عربیا حرد من مفهومه ، ای دران عن از کان حلیت .

٣ - ثم في الترجية الصحيحة التي تودي معنى القرآن تمام الأداء تير ممكنة ة لأنه ان ترجم ترجمة حرفية بسمتي أن ينقل كل لفظ عربي الى القابل له صعيفة د ولرتؤد المائي المصودة من المرآن، بيضيم حيال اللقظ العربي ، وجنال النتي ، بل تضطرب المساني اضطرابا شديدًا - بران ترجم دون ملاحظة للألفاظ ع بل أخد المعنى من الجنئة وصيع في قالمه من النصبة الأمري ، قان ذلك غير ممكن أيضة لأن القسران في النعظ العبرين يفهب بأرجه متعددة ه والشرجم طبعا سنبلشار وجها من هذء الأرجه ويؤويه باللغة الأجنبية ، تتضيع الأرجه الأشرى ، وبعيارة أحري يفولون ا ابن للفران معامي كتبرت وهو تنزيل من حاليم حديد ، قالا ببكن المعلوق ل حيداً برح في اللغة الصربية والتعة الاحسية ما أن بعيظ بعميع معايه فيترجنها -

الله بدالم ان طفأ الشرة لم يفعله النبي مدفي الله عليه وسلم ولا أصحابه ، ولا أهل الصدر الأول من المسممين ، والو كانت الترجية جائزة لتعتوما ، وقد الرسل المنبى صبل الله عليه ومعلم كنبا الى المتواد بركان منها مثلا كتابه الى خرقل ملك الروم له وهدا نصه .. وقيه اية ترانية .. : د من محمد وسول لك ال مرقل عظيم الزوم | مسلام عل على البسم الهدى \* أما بعد قالي أدعرك بدعاية الاسلام \* أسلم السلم يؤلك الله أجرال مرايي ، قال الوليت قالما عليك اثم الأريسييل. أي النامة والدهناء من القومي و ، يامل الكتاب تعالرا ال كلية سواء بينا وبينكم الا تعدد الا الله ولا نشرى به شيئة . ولا ينجد يطسما بعضا أربانا من دون الله ، فأن تولوا فلولوا اشهموه ناما مسلمون ۾ فرسول اڳ صل اڳ غلبه وسيسلم صمن کتابه عدا \_ وگذلک کتبه التی ارستها ال كسرى والمتوانس والبحاش ... هذم الإنة من سبورة آل تصران ، ولو كانت لرحمة القرآن حائزة لأرسل و الكتاب اليهم بلغاتهم و ترجم هذه الابة في كل كتاب ارسله بلتة ساميه ٠

ا ـ ثر انه يعرف على ترجمة القسران طاسد
 الدوة :

منها في الترجيات قد لا تنفق فيقع لنا ما وقع

لغيرنا من اهل الادبان الأخرى » كاحتلاف سمح التوراة السامرية والميرانية واليونانية -

ومنها أن الناس يكتفون بلتنانهم ولا يحدون في بعلم اللغة العربية ، وهي لقسة الدين الاسسلامي ، ويذلك تضمف صلم اللغة نبيا فسيئا بقلة أهلها وربسا القرضوا ، فيضيع القسران العربي وليلي الترجيات ، وفي ذلك من الحفر على كسبان الأمه العربية ، وكبان الدين الإسلامي الموطام لا يحتاج الى تطويل ،

والتاريخ يدلنا على ذلك فان قسك السابعي، يهدا القرآن عربيا عصل الإمم الأخرى على تعلم لمة المرب و فكان لدلك فالدة كرى و وعاهى ذي مصر وأخراتها العربيات كالعراق والشام وتونس والجزائر والمترب الأقمى و قد تعلت اللغة العربية وسارت مهدا لها في عصرنا الماض و ولولا ذلك لبقيت مصر على الماض و ولولا ذلك لبقيت مصر على الماض و ولولا ذلك لبقيت مصر الماض و المروبة و والمسران على الماردة وهاده و

هذا أهي ما استند اليه المانعون ا

لاليا : الأمسى التي اثبتي طبها دأى الجيزين : ان مؤلاد يستنفون ال ماياتي :

۱ - القرآل تبقيع عن رسول الله صبق الله عليه وستم ، وهوالدى سول عقيه قوله تعالى بايها الرسول بنج ما انزل اليك عن ربائه ، وال لم تعدل فما ملحب رسائمه ، والنبي قد بلغ الحرب بنسائهم ، ويجب عل المرب أل يبلغوا غيرهم من الأمم نيابة عنه ، ولذالك صبع عنه اده قال في خطبة الرواع ، فليبلغ التماهد منكم القالب »

ورسالت مبنى الله عليه وسلم عامة فحسيم الامم ، ومنا يدل على ذلك قوله تعالى ، وما أرسيقاك الا رحمة للمالين ، ، وما أرسيقال الا كامة للناس ، ، وأوحى الى مدًا القسيران لابدركم به زمن بلغ ، ومن قدول ومدول الله صلى الله عليه وسلم ، كان النبي يبعث الى لومه خاصة ، ويعشب للناس عامة ، ،

رلا يمكن لبليع جميع الأهم الا بالترجمة للعالهم . وإذا انتظرنا حتى تتعلموا اللفة العربية ثم يلهمرا

الترآن بها الاستطراء فرونا طويعة ومع دنك لا نضمن النتيجة د واذن غلا به من ترجمة الفران بلمات هذه الاهم ليتم مانحن مكتمون به من التبليغ ، والا كانت الامة مقدرة مضيعة واجمها -

۳ ـ النبي صنى الله عليه وسئم كتب الى التنوك باللسان العربي ، اعتزازا نامته ، وهم قد ترجعوا كتبه وفيها تلك الآية التي تقدم ذائرها ، فارسالها البهم فيه اشمار بالادن بترحيتها

وفي دلك يفول المخاري دفال ابن عباس الحمولي أبو سقيان ابن حوب أن هرقل دعا ترجمانه ، ثم دعا بكتاب النمي صل أث فليه وسلم لقرأه ١٠ الخ)،

ويتولد ندارسه ابن حجر في كتابه فتح السارى 
الله الله مسل الله عليه ومسلم كتب الي حرقل 
بالله اعتبد في ابلاغه ما في الكتاب على من يترجم 
عنه يلمان المحوت اليه ليفهده و المترجم المذكور 
مو الترجيان و كذلك وقع و يل الحديث وافسيح 
مو الترجيان و كذلك وقع و يل الحديث وافسيح 
كتاب النبي صلى الله عليه وسلم مستمل على آية 
قرآلية و وعي و يأمن الكتاب تعالى و الأرة و وقد 
كتب بها للنجاشي ملك الحيثية أيضا و وتلك المرمية 
ولهرقل و كليم أعجبي لا يعرف العربية ، فهو الاي 
منه عليه السلام في ترجيها للغات المذكورة كلها و 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيان بن حرب ال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
مرقل علا حاص الكتاب احضر ترجيانه و وما حال 
من آية واحدة حال مثله في يتبة القرآن المطب ه \*

٧ - ان ماحمته المسرون ماحو الا ترجة للقرآن ، ودالك أن معسر الترآن الكريم يقهم المملى من النصى القرآني ، ثم يعير عنه بعبارة من عنده > قاذا جال للممرين أن يعمله دالك فتبادا لا يحول المسرجين > وما الترجين الا ترجية > والما الترجين التران عباس بلقب سرجيان القرآن توجعي ولذلك كان ابن عباس بلقب سرجيان القرآن توجعي المسلمين فسر القرآن بالقارسية > والى الاحم القي وحلت في الإسلام عن أحل الهد والصين والتران وعاقبه مرحمين والمديم ووعظ وقصص بلغائهم -

2 \_ ان بعض المثناء المتقدمين قد أحاز ترجمة

القرآن ومنهم الإمام الزمخشري المتوفي منة ٥٣٨ حيث يقول في كتابه الكتباق وهو يفسر قوله تعافي و وما أرسطناً من رسول الا يقدمان قومه و 1

و قان قت تر يبعث رسول الله صلى الله عليه وسنم للموب وحدهم ، والما بعث الى الناس المهمينة بن الى الناس المهمينة بن الى النقابي ، وهم على السمة محتمة ، قان لم تكن للموب حجة على الله تفسيم القرآن بلغتهم ، فلفرهم من الاعام الحجة ، فقت الا يحلوا الما أن ينزل بعميح الالمنة ، قان الارجمة تنوب عن ذلاله ، وتكمى المعلول ، فيقي أن ينزل بنسان واحد ، فكان أولى الالمنة لسال قوم الرسول ، لأنهم أقرب اليه ، فاذا فهموا عنه وتبينوه وتتوقيق عنم وانتشر ، فاحت التراجم ميهانه وتفهيمه ، كا ترى المال وتساهما في كل امة من أمم المجم » .

وسنهم الامام أبو استحق الشماطيي المالكي المتوقي مسئة ٧٩٠ هـ الا يقول في كنايه و الموافقات مـ في أصول الاحكام بـ •

ه ان تلكادم العربي دلالتين ، د

احماهما : امسلية ، وهي الدلالة على السالي الأولية وعلم تشمرك في ادائهة جميع الألسنة ، ولا تختص بامة دون الترى .

التهما: اللوية ، ومن التي تقيد صابي وراه التسب الأمسلية ٠٠ والمتص عدد بلسمال العرب ومراياد » ٠

تم استان قصالا آخر قال قيه ا و واذا تبت حدا فلا يمكن من اعتبر هذا الوجه الأخير آن يترجع كان ما من الكلام العربي بكلام العجم على أي حال عضالا عن أن يترجم القرآن ، وينقله الى تسمال في عربيوقد نفي ابن قبية المكان الترجية في القرآن، وربيني على عدا الوجه الاول والدلالة الاصلية ، فهو ممكن ، ومن جهته صبح نفسيم المرآن ، وبيان سناه بعمامة ومن ليسي له فهم بتوى على تحصيل معابد ، وكان ذلك حائرا بالعاق أمل الاسلام ، قصيار مذا الإعاق حجة في صحة الترجمة على المفنى الأصلى ه .

ومن هذا النص ينبين ان الامام الشاطسي بفرق من و الماني الاصلية و و و المعاني النانوية و فيقرر أن

الاولى يمكن ترجعتها الى الفعات الأجبية ، وأنها من صده الجهة لانعداد أن تكون نفسيرا كالتفسير العربي ة ذلتى يعيد به الفرآن للمامة ومن ليس ته فهم يقوى على تحصيل معاليه ، أما ترجدة د العاني التانوية ، فتع ممكنة في أي كلام عربي ، فضلا عن القرآن ، وهما هو الذي يريده ابن قبية حين بلي امكان الترجة ،

وجدة بنصبك الجيزون السرحمة ويقولون ا انتا لم ترهم أن السرحمة بعب أن تكون طبيق الأصل الم ترهم الناخ لا يقول به أحد ، وإن الماني الثانوية النير يضيحا النظم كثيرة ووقيقة حقا ، ولكن ليحم الشرحمين ما يسم التسرين ، فكنا أن أسباس كمل المسم مع استحالهي ما يمكنه من الاصل والنسم المسرم ، مالمني المرأبي يستخلص من عبارة النيأن في المترجم ، مالمني المرأبي يستخلص من عبارة الترأن يخسب النافة وقواعد المهم من اللغة الوالمرية ، ثم يؤدي هذا المنبي الذي لهم يعبارة اللغة الإلمري ، وإذا حار المسبح الارل ، وهو التقسير ، للا بد من الحكم بجوار صله ، وهو المرسمة ، والا كان ذلك

ه ـ قد أجاز الامام ابر حنيفة رضى الله عنه قراءة المركن في المسلاة بالفارسية في عجز عن قراءته بالبرية ، وكان يقول أولا بجبواز ذلك ولر لقير المامز ، ولكنه عمل رأيه قيا بعد ، فأصبح بجبر دلك للمامز فقط ، بناء على ذلك ما جاء في كتاب ه مسلم التبوت وشرحه ، ة الديلول ، وقد صح يجوز اليرك ، وقيه المسلاة بالفارسية بيم عشد ، وقيه المسارة على اله يجوز الفرآن بالفارسية كالفارسية كالفارسية كالمارة ، وهو عدم العلم بالمربية ، وعلم الطلاق اللسحيان بها ، وهي الصحيح ، وهليه السحير المعتبح ، وهليه المارسية المعتبح ، وهليه السحير المستعبح ، وهليه المارسية المعتبح ، وهليه المارسية المعتبح ، وهليه المارسية المعتبح ، وهليه المارسية المعتبح ، وهليه المارسية المعتبر المعتبح ، وهليه المارسية المعتبر المعتبر المعتبر المارسية المعتبر الم

وجاه في شرح دلكتر للزيندي ه داما الفرائد ه بالفارسية في الصحالة فجائزة في فول أبي حنيقة وقال الويوست ومحمد الا تجواز اذا كان يحسسن المرابة ه "

مد خلاصة الرابيل التمارضين ، وصفوة مالكر من الأراة النبي استج بها كل من الفريلين "

ونحن تستطيع بعد هذا أن عفرر ما ياني :

اولا ؛ ليس منافر خلاف في أن الترجية الحرفية الذا الربد بها وضع كلمة اجتبية حرضع كلمة عربية فع الترام الترليب المربي ، من شائها ال عسسم الكلاء ا

والأن تليعرج هــــا الدخ من المحت ة فليس هناك من بلول به أو براء ديكا -

لافية : اذا اريد بالترجية المستوفية ما عبو صه الشاطبي بترجية المسائي الأسلية دول التعرض للنعاني الثانوية ، فإن الترجية حينت ميكنة علدورة

وهي المداني الأصلية ما يكفي الهماية بالقرآن » والبليفه الى الأمر الأخرى "

والشاطين يمرز منا في لله وينعسكم باله امر مصم عليه ، ويعمله شميها بالنفسير

لا تكون قراءا و لأن الدراق اسم للنظر والمتى مسما والبس الدمني المطاعل ما بيناه في بعث الخر والبس الدميا لليمني المطاعل ما بيناه في بعث الخر المربى و أد المعل معله في الاستثناث و أثر مسمع الدي بند الاختلاف و ولا يقول أحد صهر ال مسلم المارحم هو كلام الله و إلى يقول أحد صهر المعنى الدي المارحم هو كلام الله و إلى يقول تولين هم المعنى الدي فهمه صناحي الدرجمة من كلام الله و كما تقسيال في الملسم حدا ما فهمه الملسر الملائن لا والمعطور هو الرائمية والمحطور هو الرائمية المدينة المار المهار المحالة المناز المدينة المدينة المار المدر المدينة ال

واجها : أن الفريات محتول على ومسعود أبليم الفرآن للأمر كليا و تحر أن من لا يجيز المرجعة طلب عن التعليات الذين لا يعرفون المسرية أن يتطلعوا الهربية اليعرفوا الترآن طفته خروى أن طالاهران الموسليان أو قار فلسليان عن أعل اللفات الأصوى قيه تعريق لكدة المربية ، وأن الاحتفالة بالقرآن عربة عن شانه أن يجاب الباس الى اطلعا .

الترجية أو التسبية من مرام الله العالى قطعا له وطأة

أمر منفق عليه بن القريقين -

هذا ما نصيوله الذان لا يجيزون التراجبة ، أما ممارسوهم فيرون أن هذا أمل حلو ، ولكن الطبع في لحققه طبع في شيء يجبه ، ولا سيبيا في عقب لا الحاضر ، فين ذا الذي تتمور سيبياة أن ينتفسل أهل أوريا أو أمريكا أو عبرهما الى المفة المرسة أو يهتموا بدراستها فراسة تمر جنهورهم ولمكتهم من فهر الاركن بها ، وعل فصل ذلك لمل فارس أو أهل

الركيا أو الموليسيا في يوم ما مع أنهمتم اعتقوا الاسلام واخلصوا له 1

قهم المولون في الاخلاص ثباني، الاسلام وأحكامه والحرص على تبليغهما بتوجعة الفرآن هما الفسرفي الاول دالاولي داما الثقة العربية وتشرها فدلشفوطي حسن ولكنه داني في المرتبة اللابية ، فلا يضبح أن يعوق ما مو أذال وأولي ، ليبستم ما هو اللوي بالنسبة له "

خاصه : ان کتید من العنباه قدیما و حدیثا قد احتریه ترحمه الفران به دان کتیره من المسلمی فی معندی الشموی، و ولی حضیه الخاریج المسامه قصد ترجموا الفرآن اعلا د دام بحدث من ذلک ضرر عق الفرآن دلا عق الاصلام و کذلک ترجم الفرآن من تجر تنسلمی د و مدی عشرات من البرجمات فی حفظت الفائد تعج بها مکیات المائم المبریی و الأمریکی نه قلیمی من الرای آن نفسض آخیما عن صدا الواقع نعیمونا ما جنوف هنه المامون ولا میرز التنخوف

والتناتيج التي السنطيع ال المقدمة على هذا اكله ومن البرد من ا

داء ال ترجمة الدران الكريم منكمة على أن تؤخف الماس التي تفهم من كن آية فتنفن الى اللغة الإخرى بالسادرية "

(٦) أنه يعلى المنصى في مقاعدة التراجم على أي مسلم الترجية ابنا على فيم أسحابها للكرآل وال النصى العربى هو الذي عليه المدول ، وهو القعرآل وحدى .

(٣) أنه \_ زبادة في توضيح ذلك ، ورعاية أ\_\_\_ يتسرطه كتر من أهلناه الجيزين لنترجبة \_ يحسن أن تكون الترجية مبضحة الى الفرآن تفسيه في كل صفحة من صفحاتها ، حتى يتسعر فاراتها بأنه العا يترا كلاما مترجبا ، وحتى تقطع السييل عسق من إيعاول حمل الترجية أساسا جنى عن الإصل إيعاول حمل الترجية أساسا جنى عن الإصل

(2) بد اینا نفر فکرة للجبران اخترجیة و فی آن هذا فرص کتابة عن البیلین انتخید علی ولاد آموزهم آن عبده دادان قصروا فیه کانوا متصرین فی مصلحة عامة من مصالح الدین \*

معيد معيد الدتي

# المستومات الثعت افيذ

### للذكتور مخذأ متدخلف التد

الاستاد ويقه حيتي من الكلاسفة المتعدلين - ولد في القامرة ، وتري مي مدارسها ، وعاصر الاستاذل السرطاس أيام كان الجنسد الانجليز يتتسرون في باغ شنى من مدينة النساعرة ، وله في ذلك من الذكريات المؤلف ما عبر عن بعضه ا حان طاولتي في مدينة التنافرة تضبح بالاصطراب من هذه الحاولتي المريطانية التي كانت تقوم بالاصطراب من هذه الحامية البريطانية التي كانت تقوم بالاصطراب من هذه المدينة وفي وسط صاحة المحطة ، "

واعترضتنا عى ضبابنا مفاحلات الفوصين السامي والسفراد اللدين كالوا يؤلفون الوزارات ويقيلونهما وعلى ضروزات الطورف مداخل الى الحسبكم بعض الرجال المسمايرين له مستميلينهم يشتى الطرق له حتى الما عا حاولوا المقاوعة سياوا الى المثقى محمد زغلول -

ان لكل منا ولا تنك ذكرياته الرة -

وبلادته الترفية ، قد استيقفت كل بمورها ، في جو من الضغط والأرع لم يتجع العلاجات الوتائيان : الجامعة العربية وحتب بقداد ــ في اقالتها منه -

يذكر بطبائع أحسن هيا الأكر هسيات الرحاة من الريافا ١٠٠٠

رريد ميني البينسري انبا بدكر حدا المسول ساتا وتوقييها لوقف الإياد المريدة من التفسافة والعفسار، القريية ، وهو موقف يتسم بالعقب، والكراهية لات موقف من لكره الاستمعاد وكل مايجي، من بلاد المستعمرين •

ورت الا مدر العبيافة المربة دانيا بمعر الى المميل ليها دالاحد منها، وحتى جوسط بعاض خاص الله وحتى جوسط بعاض خاص الله وحد المرض الى يحت فضانا كثيرة مصل بالتقائل الخمياتات ، وها التقائل المادات ، وها بستيم الله كله من تقادلات ،

واللبية في أن من بندا أو المنه تقافية خالمية تطلعها على تركيبه الكيافي قبل أن تقلمنا عن النقاء التعادات فلشكفة و ريادتها مادلا بند عنه بلك الدوسط التفياني الذي يدعو أليه الإسائة ويله فيلي «

ودرجان العرفة التي تناون سها نقامة كل أمة با الل تقياوت في التضيو ، والتي لدل ديالة جفيفيــة

على المستوى اللي وصلت السه الأمة من التضم التقافي ، والرآن الدي ، والتقدم التشاري ، أربع ، هي على النوال :

واو معاميل الأخيار ٠

وب) قوائين العلم -

رج ملامي القلسفة -

رد ۽ اثروَى الدينية السوالية من الديدي .

والدرجة الأوقى دانى تسبس المحاصيل الاخبار تعير في مسدري بسبب ربته حيثى بهادون العشل، وذلك لأن الانسان يكون فيها وافقا عند حدود ردود الالمال الثانية عن القرائز والإلقمالات الطبيعية مها ليس للمقل سلطان عليه «

والدرجة الرابعة أو الأخيرة وهي التي نسستهي بالرؤى الديئية المتولفة عن الوحى لعتبر في مستوى يسميه ريئة حيثى بها فوق العلسل - ددلت لان الانسان مترم بالنسانين بكل ما يجيء به الوحى متزم بالنسانية لكل ما يحسر البه لارحى ـ وليمي المقتل البشري أن يقبل أو يرفض ما يجيء به الوحى المتهادا على ما وصل البه الانسان من متطق يشرى عدمها يكن حظ هذا النطق من الرقى والتقدم -

والعرصان السابية والنسانية ومية فواس العلم وسامي العلم وسامي العلم وسامي العلم ولا جدال مسترى العلق على ولا جدال في ذلك عام حيث الهما من تناج العقل على ميث ان البعران البندي فتناولهما بالتعديل في حيث الفطاء ويبتر اللاصف عليجري النجرية للو التجرية الموالسيمادة في سيسبيل التطور العضاري والسسمادة البترية على البندية على التعادة البندية على البندية المنازية والسسمادة البندية المنازية المناز

0.0-0

والاعة التي تسود فيها الفرجة الاولى من درجات التنافة وتنف عند حدرد محمول الاختبار تيقي امة متخلفة • أمة يبلي العلسل البشري فيها تحت رحية التريزة ويسخر طعمتها وتحليق افعافها •

ال التنافة الاقتبارية تكنى برسمسات عبدة ، 
دلا تهدو بالدو ابن والنظريات العامة والخفاس الهداطة 
لحسيج الادمان - وتكون في الفائب تقافة تقهيم المدروب الدونية بمعر الدونية من مدروبا في القائمة ولا تأخذ بهذه ابدا 
الى التعالى الخليلة ، معانى التضحية والإطار ،

رالامة التي تسود فيها القوجة الأفرة من هرجات الثقافة وهي هرجة الرؤى الديثية تدرختي عليها من خطر الاصراف عن مده الحياد الدنيا ايمانا سها بال المر دالسمادة انبا بكريان في الحياة الأخرة •

ان الامة التي تفض منا تتخلف من غير شك ه وتعسم عرصة لان يعرض عليها المر سنطاه وتكون بعيدة كل سعد عن أن تعيد منصبات الدين. ومن هنا تثبت الليمة المطلقية لتصرحين السياسة والتالثة ، قوانين العلم ومذاهب الفلسفة •

ان البدادة التراة .. تفادة رجل الإيمان التسمر في المبتا المربية ... لا تحتفر العقل و ولا تحتفر الفريزة ، ولا ترمى بحال من الاحوال الى اضحاف الالسان في أبة حالة عن فاخاته الإلسان على المسلكس من دلك ، انها عبد المسلك عن دلك ، انها عبد المسلك عن دلك من المبترية ، معلنة الما مو المبا من مواسل المال المبترية والمبترية المسان المبرى المبتر عمر المبترية المسانا المبرى المبتر عمر حسيمة والفته والوطنة ،

ان الابمسان الى يمتع العقل ويمتع القريرة من الانقلاق على تفسيهما ، انه يقدر تستعا صعبدا ، والفتاحا على ممسائر المحر والحب ، انه خلف من الفريزة ما التى تبيل بعد دانها الى الأناسة ما ال القليم الاحكام المدلى والله ،

ان المعرفة المثراة الا تعصودا ال قله عن طريق المتعادنا عن المكس ، اجتمادنا عن المسالم والمزالنا عنه و بل بالمكس ، للمحونا ال حدد المالم ومة فيه من كتور وتروعت ، وما قيه من طاقات وقوى ، ومن حدا كان دور المدر والمدسسعة وكانت حدمة الدرسة الاول والمدرسة الأحرة من درمات المتعادة الميسا

العلم والفلسطة حيا سدان المكر السيامة الذي حير / الذي يبنى ويوجه / الذي خسماوم الدر الر ويقتى على لكرافات -

لولا التشاط الدقل من ميسماني الملم والفلسفة لانهارت الدليا على اكتاف لاسمان « وغير ته باخرانات والمنتدات التنوطة ، ولما فامت المسمارات ، ولما تقدم الالممان في ميلان المقدم والدولة .

ان أمغل هو الاده الوحيدة التي سلكية و والتي استطيع لل تجمع بن الوحل والاحتيار ، وأن سنفيه من كل منهما ، استستايه من كل لروات الاختيار الاوامية ، ومن خميرة التقام التي يتشرحها الوحي، ان الاختيار والوحي ـ كل عل حقة ، عضر ما لو يوبط العال ميلهما ،

والآن الى الإجابة عن هذا السؤال -

مأمولتنا من دوجات الثنائة الدرج لا وأين نعن من مواحل هلم الثنافة لا أو سيارة أحجر وأدق مأمستوانا النفاض "

يجيب الاستاذ رينه حيثى عن عسمة المنؤال

فيغرق المروامي هذا الرصية لرحينيا التدامة الصوران التجريبية والوحي \* ادا المدرينيسة يكتيفة ماي تعرق فيها المبادر اللي تجريبيسية متأثورة للطابة لابنديها لمثر أن الادام ديد عدد فرون والة الرحى فيسنت مناك فلسقات تقلعية تشاهه، في النياب هذا لتقدي ولتالجة باريحة الإداء

مسئل بتاريخ بلاد كانت أيا فرول وسطى وافرد بلاد وراند البراث البوباس ابتدير ، وسكت، من ال تنقيل هيما البراث الى أوراء المروب الوسطى بعضل عليائها وغلاسمتها الذين طلت مؤلها بير التطبيه والبنسمية واللامونية تدرس في اكبر حامات الفر لكنها بلاد عرفت في المسلم وفي المنسيلة امتحانا

والاساب يمكن تركيزها في للانه

ارة \_ معنة القنداة +

تابيا \_ الماساد المناطقية في الفكر العربي : بالبا \_ الفتح المثنياني ومساوى: الباب اتعال -

مدر می طفاعرات التی تادیدا آل عالما اجتلوبا الرامنة 4

ان التجريبية والأفرت موجيدات بم أواحد منهمة إلم الأخر الالتساء على عبنى عال أصحى عاجزا عن التحكم في العالم عسفاه والمعراء يثالث في عصر يعرف فيه زمام البادرة ، في الأحداث في الشافة فلتفجرة من العال "

من منا بنشأ مركب النفس الذي أصبحه بعبه الآن ه والذي ترغب في التخلص منه بسرعة ـ في حيث أب تمرة فوة خلفتهـا لنا عصبود المللة من التأريق .

انتلا في فراغ تبافي ، وتسمر بالتفس في تفاعدا الخاصة بنا ، والتي يجب أن تكون مرتبطة بنطورنا غير المصور -

النا تعرف جيدة أن مثال مجهورات أيدل المعروج من هذه الواقع له وأننا يفاقا تنقطي هذه المرحلة اله ولكن الذي لريمه اكثر من ذلك بكتع -

انا بريدهما تورة تقافية تربع يبا عن ذلف المستوى الذي ومبلت اليه تعادة الطرب - بريدهما القافة افسائية لسبت عدوائية •

ان التفوق العلمي الذي وصل اليه الفرب قد صبب له احتلالا في توارله يسيب القواقة تحو المناوة • واختلال اوازله يشبه الى حد بعيد اختلال توازقها في اختلاف الأسباب •

انه تد اختسل بسبب تلوقه المقمى ، وحد قله اختل تواژنتا بسبب تخلقنا الملمى •

# كلمات

العراء التعافي

المعاوراليوم غراسا ورومسا والراكية وأوربياء ، قاد بناموا منا في معرى الباراج ، ،

في المرحلة الإول - - بحب البحل عن الروسي 4 لاد-ولد عام 1942 أو دل أكس تقدير مع البنان السبوعي عام 1942 -

ان روسنا فی علم اخاله نصبر استحد الصغری عل الرغم می غناما ودبوعها فی الاعبال - انها عل کل حال نالنسیة کنا اخر مولود فی البار غ -

في الرحلة البالية ١٠ سران امراكا جانبا (بهسنا وليفة نزاوج من اورنا والسكان الهبود ١

ان ایریکا ق هلم ۱۹۱۱ لیست ۱۲ افغی المدی خاصة بالنسبه کسته ولکده با سعدی صدیر بالسب کمره ادعائی م

في الرحاة الثالثة يتعطى لورياً الله سريا معيا فيباكه طويلة - فالمعبود الوسطى قد قطعاها مما والدلك فلفتا منا كسها من فقميسة الوياسيسة بـ الرومانية -

وعشما أمبنول الإمباليفر المقدوس غرامينا ونصر وبلاد المجم ــ كانب أوريا لايرال متوجبته -

انها نانی آستانیا ۱۰ وقد علیب امریکا وروسیا السوفییه عبیب اطاعها اقصاری ۱ فیها ورد هذه الرجله بچد انست وحدی ۱۰ انهایش نبول الآخری الذی ام نکونوا بعد سوی وعود نادها

اما المنامق النكي والمنتبق النكر يعرف عاده اكبر عن الآخران ثم هو اللى دمل الأكبر في مسل الجوبة السحال -

فهن درطون ان سطق عن حق تكورت حن طفا عد افي الدواران الأن الله الله النبأ من بطر فروين ؟ «

ام بدون في تكون اطفاط كناوا دون ذاكره \*\* الرافور أن كارن اظفالا فندون اللقب من البهي اد من النسار باسان من قو كـ \*

ان الناريج مثمنا في عندنا ما بينار به عن الآخرين عن لوسات الدين ولدوة من معلوسيسا خضيفي الله

ت عسالام

انها الهنال من قالم لــ بيناك ما اليكسة عن الطالف كل التصارف المحاليف السراط (1814 - قالمية الكاليف)

ان هذا بطلب ان برای می چدند روح اثبار خ فینا ، واحرام انتخادیا ، والإقینالاج عن المنتی فی دیاشر فقط ، والافلاح عن الدسن ای المامی فقط ۱۰ ان ندینا آن مشبوی فی بلک الله الدی لایننگر لای

بنصب تنظر بنها وونسالتها العالية ه

ويمع تكنفها توافعنا ليرافي فالدعل القطيعة الثقافية تنبيا ومن القر

ان الدادم اللاسمية في حييب أباسيا القول حجور الباسسية المهيب عقولهم للقو اكل مكان حتى وأن الأوا في معتملهم والالتفادة الإلتقاو سكسولية قد فياعات دوى الميان الدامى الذان المثال عساهم عين الأعلام «». وقد سكان طفا اكله سالسندادة في أطسى الكنوعي

وان "بيت ارى أن الاهاده البنوفينية لنسب احسن بيلاً في مدينتنا في هامن التفاداي \*

ال متنافظ بياسته طفيل في النظرة الطبيسطة واكتبل الدوائي ــ فعلي طارض بلحىغناهم وساطة عا بي النكر والنجل - وقف المناصر بنكوي في العادة في السيناسيان والإلتصالاتي الذي لا تفكن أن فعل

دگتون غید اجید حلف (ڈ

# الخصاص الفتية بلادب ماوفي الإنتاذعبدالكرم الخطيب

عنب الدراسات التي تصنع لها الأدب الصوفي و أو أزيد الصناعة بها أنها بم تأكل دراسة موضوعية و تقدر ما كانت دانية سنطية با يعنب عنها التعسب و يبوى ١٠ فضلا عن صبورها عن ساول فقا الأدب كنه د والاجابلة به س تسلم تهانة ما و بطر الها عي كل أنوانه وصورم ١٠

ونقل الرد عبد هو ان الأدب المنوفي لم سطّى اليه أوك الأمل على اعتسال أنه أدب براد مي فرانسته تدوقه با والتعرف على حسائمته باكم وربه واعيسه با بياحد الكان الماسب له الإن عبارك الأدب العرمي "

و على أبه لم تنظر الى شيء من هذا في حبيط المعسولات التى فاعت خيم هيدا الأدب ه وتخرير حبوسية كانت التي فاعتريز والمد كانت عاية اسامدي والمراسي حبا هي المهاول على والتي الادبه - والمدور على أدبة الإلهام فيها الروى هي ه شعادات ، تصويه ، وما يعمق هده السيامات من معولات حرسة ، سمجم حدود البدال المعلوى الموسودية ، ولا تقدير المعلوى المعروب عبد الإحساب ، ولا تقدير المعلول المعروب المال شديمات المعلول المحروب المال منافي المهاور التي حديث عن هذا المال حديث المعلوب ويدني مديد ، وذلك حديث لم أسياد المال مادي المي معين فيه - وذلك حديث لم أسياد المال مادي المي فيد به ولا يكر فيه --

وطبيعي أن تكون القندر الذي يعلم من هنده الأدبة مطورا ابنه من بلك النهة التي لدين البنوقة والتصوف - فلا يجرمن عل جلم شيء علم الإالاد الإن فيه مدمل للإدابة والألهام \*\* وهد هو الذي سدت بده

عالمترجع من الأدب الصول ، والدي حرصب الإحبال على صافته هنه هو عند النبير الليء بالالمار والرمورة على صافته هنه هو عند النبير الليء بالالمار والرمورة تعمل با بار كنورة من البعينية والبعيط واستديم فاذ وقع في منايا عسفة السعر من أو ابيان عبا

سكن في يرد الى فسعى السفيم المهوم ما كان دلك عملا عير المصارد الأوراد حاد ذلك عي عمله ما أو عن مكاس اللي وراه عبد الكلام السياسي المهوم حمايا يعلمها العادون دلستانيات المعينوفة ما والما يعمي صدورهم من كامر والماد الله

وقف برنب على هسما الإنجام في عدائل**ة الأهب** المدوني امران

فاولا به قد الحد منييام الدي حرصوا على سبع الأدب الصومي وشراسته ب الى اشتق وحلت ها الرزل شيفي وحلت الرزل لا أدائية عوم في كانها ساعدان و هيا الرزل لا أدائية و يهدى الساعدين كون المستقل مي حواسة قوله ب الى حد كبر ب من البحريف وأديدان و وفي كان يصبط شاغر مستسلامي و أديدان و كان يصبط شاغر مستسلام من السبعين و أد مواد الدائين و أد معتقده الديني به أد معتقده الديني به أد معتقده الديني به أد معدادية الو يتعادمة الديني به الد كان سود السب قاليا على كنيات مساميكة و الرزية و اذا تعلى منها حرف لداغن البناد كله و الموادلة و المهادية المها

یما بروی می دبک الساعر ایدی مدح فلم پیل می سندوجه عظاه د وما حال می آبه نشب بیاب میتوجه فیالا د فوجه حادیة بهدا المتحوج د اسبها فحالسته ومد عملت بحق منسة د فائب السنفر علی الباد

> تفد مستاخ شمری علی مانکم کنا ساخ در علی د حابصه ه

ثم معنى الرواية فيتول ان المسترح حيم علم - المسادمين لعي، ليدا الساعر - الما حي، حد در ليده على للشان ما كتب على البايد • وحي مان اليد بدى المستوح سالة عن هذا البلغر اللي كتابة بالإعلال وقادا في عليدا الذي كتبت الألها

کیا سیا- در عل و حاسه و

the second of the second of

واكان الشاعر قد عبد الى المين من « صباح » فيحا استمها في دوصتمين الندس وردب فيهيا « فجويت

يمان في صبره ، وأمسح الفارانساع ، الترك صاء ، ا - ويهد بعاة الساعر من الكرود الذي كان مسطره ، بل وبال من قطاه ميدوسة به ارضاد

الهدا الذي يروي طاعر صد الراالهنده و اي الم يكن صلحه صحيف و فيي ميلمه اللياهر المسلم و ويو در هندا الأمير و آلاد المسلم لأحمالات والرابدية ال

وسواه منح عده الفهم المكل فهنباه بهده القيسة ام تم يعيج بد قابل الصوفي يرمي منه بسيخل به سفوره ۱۰ من يهيد ومدرز ويودمان ۱۰ فير عامسي حساباً د أو مقدر موقفة و أو ناطر إلى ما يكون

نفول این التار اسطران به وقالت می الأول السوقی عبد لسمر والده دول آن المحساوره الی با الصوفیه می عبالت دوجیه حدالت خدرفه کالب بنهر علی السبه کثیر جهم با فی وجیدالای تریفیهم ه کیه گردت استاطط وراه باملاید وصیحالهم الهادشه عبده یدفون به والوستون از کما دید کالب تحمل بهم میان دفیده الصحف می کتاب که داخی اسطرون فیه فی اجوال الصحف می کتاب که داخی اسطرون

لم بعسب في من منا في حسباب الأدب لمنزي المنا في حسباب الأدب لمنزي الأدب المنزي الأدب المنزي المنزي المنزي والدائم المنزي المنزي الكلمات الحريثة المنزي بدول فيها الاالم عالى الكلمات الحريثة الاالم الله المنزي الم

وقايدا ؟ عدا النامر الذي هم من أدب المصوفة مع انه لم يبني الألوب واحدا من ابوان هذا الأدب ه
وهو الدون الذي أسراء الله » ووضعتاه - في حمال
السابي - بأنه المحسان الذي ترفيه الناز قبل أن
نصفواء أو هو المنساء الذي يدفيه السبق قبل أن
يهذا ويسلمران هذه الشنمرات على عاهوا - وعسل
ماية بدلم يبتلو الية من الحاب الادبي نقدراها كان
ينشر الله من الباحدة العبية - - اد كان العبارة.

 للكومة «النبي بعني في هذا الشمر «وبرية مسيران بعده دولينصب الإحكامة ودواديمة » دول انتفات الي من وراه هذا عمد يتمسل بالسبق الأدبي ومتوماته « وحد هذا البيمر عن بلك المفرعات »»

وقد كان لهدين الأمرين بتائم مطير، ١٠ ال المحملة الأدنية ، يم هي النامية الإنسانية ، في الأدن المرابي ، وفي المعلم الإسلامي ١٠٠

داما دا مصلی بالاثنیا در وجو اقدی یعنیا باکتام الاول منا دان عدا الاثنیا قد فهم فهما مناطقه و فی بدک التحوف القلیلة التی حیجت منه و بحب طروق واجوال جامعة و دیمانات ومارما مقصودة \*\* دو اسرسی فیه داختها دانه متوف باعة ایریدقة و مصابه حیادی عضه بالنظر م والبانیم قبل آن بنظروا مصابه حیادی عضه بالنظر م والبانیم قبل آن بنظروا بایه بموی العضه وحسه دوهو الدی کان بایمی ای بدوقه الا اولیا دوالا خصی فی آمره بالاولیا او البراد الا جیز بالادی بیمی بالوانه دوسوده \*

وعلى مرمى في مؤلاه العنياه الذين حكنوا في قصية مدا الأدب الصنوعي ... أدبي شباه الأدب الصنوعي ... كانوا على حال من السام والكنال من الشرق الأدبي ا و لنصر بالأدب وسولة ... قال اعتبيم لم تكي منطهة الى السود الشالية لهذا الأدب ، ولم يكي وحدائهم مصلحا لشيء مناه ١٠ وابنا كان هنهم للبور فيه على مواضع المثار الذي لفعني به على صناحية من حهة عديدته ، والإستهاد في المراحة من حطيرة الإسلام والسيدين ١٠

واما فيما حصيق بمعطيات هد الأدمة في الجانب المهادئي الذي العبم له الدارسون لهد الأدبة \* قدية لم بياول أولك الفائبون على خكوية فيه أن حسلو بي حدا اللسمر الصوفى وبي بغلد التدوس الني سند عنها به وحدد الأحوال التي بنسس بها \* كنا فم نداووا أن خليوا همذا اللسنمر لد لا يقول بنفس عالمه ، وما كان بعري فيها لد بل بأدنة الذي حرى على لبناية ، في غير العسور التستمرية \* \* \* الا أل للنتمر البنية و ودراهمة \* \* وما قد بجنية الأديب من ممن في فالت شعري بتستارج بسنة المدينة الأديب

ودي قصى ه ويسفو حاضعة الكثير هي الأحيسالات والتأويلات - \* هذا النصى الذا جاه به الإدبي غي مدوره بترية الكنيفت عنه بنك اصلال الشمرية -وحدثت ابني اكتباته لنك التموجات لتي قد لصلى على لمب د أو تضلق النظر ا

کان می نمام ایرای ادن لکی نکون حکم لیمیه علی نمس الادی مقبولا به شکلا به ای تستد النقوب ساظره لمیه ا به این الادب استوفی کله نشمرا به و سر نما قد بختی فی طلال استمر و مبالاته می عمانی به رید قام به می نمسور النثریة ما یکتیم، میسسه به و بحق عرصیمه با و بصنط حدوده با و بلید شوارده با

ولكن و الجديدي و ثم يعيد الحداد وثم ملتجوا ال ما وواه هذا البيت من الشعر أو قال و هذا وقع الإيديه و يحرزوا و عليه و وعقود كنه حسيم الحراب معتوعا عنا قبله أو بيده من سعر ١٠٠ بعيسفا عن لاثبه و وعر أجو به و وعن السمات التدلية عليه ب بنهم الا الريحر سعة الى السيمن و أو يساق الى الموت بن كان حداد أو ابرمن بالكفر وبرسم بالممات ال

بهم المقد كان البند عن السعر الصوفى يقتطع عن بقصييف المنطاعا و وبسرى مما بي يديه وما حلقه عن ابنان الحد اوضيع حافية الو تكسمت عاصمة الا لم سياق عكدا الى و فقيل الالبداء السحكم عل خلالة بالكفر أو الريافة الوالالبداء او ما شابه وبك منا يحيله و قابوي المعونات و التي شرعها المدياء الوالابيد عقهاء وأنساهم اليفرجود بها من شاعوا عن الإسلام والسيدو قبل إلى يدينه الديان

وربد قد يقع في فهم بعض من العديث علوها عنى ما طرق آدابهم من آداه فردده ، وأحكم مطبعه ، بلفظ بها فشبيخيهم في طروف وأحيوال وعوّ رات حيامية ، وطألفية ، ومدهية، بدنوا بهاحصوفهم، وبيربدوهم عن طريقهم بدقد يقع في فهم هيمولاه، أوارئين نقطك الآواه ، وهلم الاحتكام ، التي أدافم هنا عن الصوفية أو التصوف، ١٠ والواقع أن ذلك ليس من حيى ، ولا مياالتفتت اليه بعين ، أو حيف به حاطري .. في هذا المقام عنى آفل تقدير ،

قال کال فطاع میو دفاع علی فضیة علی فصنات الادب البرای ، وعلی علی علی تبویه ، بل وجی أحسار فنویه وأروعها ۱۰۰

ولك أن الإدب العبوص في مسع مسر

حق - فشبوب الماطعة ، يعجان الشناعل - مساوق الاحتياس - يجهل كل حييات النيل المنبي المالفن الملق لاينصبح يطال المدا للواعل الصليعة والبكتف

مهوات في الانت العراني المنتورة السعيمة المنتفيحة المنتفيحة المنتفيحة المنتفيحة المنتفيحة المنتفيحة المنتفيحة من المنتفيحة من المنتفيحة من المنتفيحة المنتف

سحن ـ فر ـ اسا بدامع عن حدا الصل الأدمى المحكى ثم ينظر الله الحابوم الا من خلال بنك ثليم التي موقعة وحد التي موقعة بها وحد التيموقة والتوقية والتوقية بها وحد المنتبوقة والتوقية بها المنتبوقة المنكرة والمعلى المنتبوقة بها المنتبوقة المنكرة والمعلى المنتبوقة المنتبوة الا أبعار ومعلىات المنافقة والا المسلمين به من حيكله الا مولوقت شالية والا المسلمين به من حيكله الا مولوقت منافقة والا المسلمين به من مسالميات ١٠ يجمع بن الإسماد ١٠ بلا يكون بنها الا السافرة فصامه والما المنتبوقة التي وبنية و تشاير بالمنك المثل المعلى منام المنافع عن بعدة

وللنمييل عبل اسراله على درق البيري علها أرمه سينود

هام هي الوجوم التي التبيل لتنظرين في الأفت بصوفي هي حلال بلك الإحاصيس التي دفعت مائل الجيسيات : وابني وفعت في مستدور التساس عصوفية والصوف ، وعاضية في أحدال المضميم الإميلامي بواريها العدب عن السافية

فهنتان علف هو «لادب السنتوفي » والط**ك هي** مصيفته "

والعواب على هذا به الله الراحسات پلواهه على
الميةالي منصر كرهد لادب و يضي فيه محكلها الراق وفي هذا الادب للتمثل اللحكم راسية مطبئنا لال هو صدر على حجه معالمة و عبرات بها في طاد الكلام) برطوق الرابة وطيومة و والتهدى الى مواقع أنحمال والحيلي فية «

عند الكريم الخطسية

## مین الفین و ایاحترافی<u>ن</u> پائتاذ رجتادانفتاش

كان المنان في خاص الا الراد أن تكسب شبيا على الرابي المن - وحد من الدول له . عيب كل الرد له المن الا المن الالال التي عوى المادة اله محرد هواله الدارسها المحالات - وأدلك حال البلغي المسلم الأ الدارات المنطق الماد الالالالا - المادي المداري عوال المادي المحل المحدد الاحتراف المناسع المحراف المحراف

فيد هي حقيقة هذه الإصواب وبالا بيكلي الله في في المحلي الله فعنداً مؤسسة المسرح منه شهر غرساً الله الإسكندرية الحديث الإسكندرية المحديد الساح في الحقاة الحدامية التي قدمتها الرقة الإسبيكندرية المدينة الرقة الإسبيكندرية المدينة المحروب كسال باسمي الدينة الاستال باسمي الدينة الاستال باسمي الدينة المدينة المدينة المبالتها ومنهم فائلا بالكران يحدودها الدينة المبالتها ومنهم فائلا بالكران يحدودها الاحتجاز المبالتها ومنهم فائلا بالكران يحدودها المحروب المحروب المدينة المبالتها ومنهم فائلا بالكران يحدودها المحديات المبالتها المبالية

فيداد أزاد كنال بأسبى في يتغرم أيضناه القرقة المصابدة من حقيد في التغرغ لنفي والمترافة »

عن احلاميكم كتم بالبيد عن الإنبيراي ا

لسب أسك في أن كبان ياسي كان حسن النبه ولكنتي أعنفد أن هذا الرأى بنطوى على حطا بل خطر كبر ، ونحب أن ساقتنه بمبردية ، حاسة وابه ليس رأى كبال بدميروجده ، ولكنه رأى يبردد على السبة الكترين ، فالأحراف في بطر استحاب حدا الرأى بأدى أل عدم الإحلامي ، والى سرعة الإناج ، ويقلد بقان كل عاميده من حساس «

000 .

ان عجروب بهذا المسنى حجود نبيان بهيل من بالد الواحيث فعظ د مبائل الموظف الرويسي الذي يعمل القدامة لكى عبل الله نصل لا تناهى المسالة بعد ذلك لاب (اشراقية) سوف نامي بالدول ۱۱ فلسادا التسب

و بالقام كان هذا النصي الندايي، للاجبر أبي با هي الهن و في عام القان ب صحيحة في المامي ، ولا شبك إنها

وراتنأ هدا التصوالسيره والجسع بعديم بالإحبراف فصاه أن ينجول الدبان الي موظمياء وصنوره التوظف في الغالبا صورة كتيبة منسةً ٥٠ ولكنا لـ قبل ال and the state of the state of the من أبن خاونتا هدو الفسيكر ...... بند به مر الرطيقة والموظفين ؟ وهي ما الي بعمد لحاو من أن ينصل العبان متصرفة أو موطفة في الدولة ٢ . لقد حاصة هند الفكرة دون شك من عامي بعني اكان كل اسبان في بالادبا بشيعر فيه د المنه و ان الدولة بوعا من الثار دان الدولة منبعدة محم م ولا بندم البه لا أشباء بالهة ، منفرة اللسة ، لله كانت جباد الوطعين للصربين مآساة ملسلة بالعبسور والنباذج المؤلمة بمراذكر صبورة الربية عني شنجعتيا عن ان ابن وجو بوطف بيسط ۽ له لعن في ترجة والبعة لمدة ربع قرن تقرسا باوثم تسعرك هدما اندرحة ال تبير ايدا الا بعد سنة ١٩٥٩ ، ولتنال أبي آلاف والإف من الدعيالسبطاء الدس بماوا هم قلبهم على المولة ولم بأحقوا شبئاء

#### 申请。

ولى بسن الصور التي رسمية لما يجيب معفوط في رزاياته في الوطفي و حيب استطاع ان يسبطي مندي وتراية صورا لهذه السائح المطبوبة ميالوطفين الدين توقفت بهم المعباة فلم ينحركوا حطوم اليالاهام واستحفت في نظام الوطبقة لـ كل آمالهم وأحلامهم كما استطاع أن يحفر في عمله نظريقة غير طلبيبة مندي تعلم في عمله نظريقة غير طبيبة وراحته أبينا للنعدم في الوطبقة و حتى وسنطاع بهد الراحت أبينا للنعدم في الوطبقة و حتى وسنطاع بهد المدين أن عسبح الأفاد كرا الراحة و حتى وسنطاع بهد نظر في الراحة المنطاع الكور المراحة الكان المنطاع الكور المراحة الكان المنطاع الكور المراحة الكان المنطاع الكور المراحة الكان المنطاع الكان الكان المنطاع الكان المنطاع الكان المنطاع الكان المنطاع الكان المنطاع الكان الكان المنطاع الكان المناء الكان الكان الكان المنطاع الكان المنطاع الكان الكان الكان ال

#### Dr 16

مد موسورة الدولة في عمر بعد أروع الاحضر الداء المراجع الاحضر الداء المالية المراجع الاحضوات المراجع الاحضوات المسلمات المراجع المراجع

أعمال المدمة في المحالين العبدامة ... كانت منصو الإعمال تاميره على الإحاب أنصه "

هي هند سنا حتى الأحتواف و فاصبح حتواف التي مساع حتواف التي مساع مساع مساع مساع التي موسع مساع التي الأحتواف الأحتواف المان بحث رحية المان بالسناس فكيما بنكل أن خالم عليم و نميح المانهم الترمي 1 فيل كان بالأمكان في طل هذه المكرد أن مصبح الميراف الفي شيئامرغوط في عالى الامكان أن مصبح الميراف الفي شيئامرغوط في عن كان بالأمكان أن مصبح كان ذلك مبيئا صفا

\*\* 4 4

ثما الآن وبحق بصبى في ظل بورة فيستمراكه مصفية و فضاية بحفو الله الهروب سه باقي في واحينا عالى بمكانى أن حصل عن بصبح الإخلال المحافلة عن كل شيء عن المصل عن الإحلال المحافلة عن كل شيء عن المصل عن الإحلال المحافلة بنك المحل الإحلال المحافلة بنك المحل المحافلة المحاف

-1

بجيدان بتبطئ عن الإفكار العربية السافة خوا الهن والرئي عبها لبا بأمن لايربطون بثا ابتا المست ولا يريدون للانسان عندنا أن يرجع عن الارض -ومن هذه الإمكار أن الفي لايوند الا مي طل المداب ه وفي طل والبهدية، والألم ١٠ هما أكلام فالرح ١ لان الهمات والبهدية، والجوع كلها عواس معطله للصان عوامينين بقتل من فعرابه مل الإنداع المطبراء فاد سنطاع المنان أن يندع مع الجرع والمساع ، فيسنى دبك انه أنتج برغم الحوح والصياع ، ولم نكل انتاحه لمالك كها بمعاول السعان أن حسحك عصبا كالمسلب عوج والصناع ۽ ان الايستان لا نفكر وهو حاثم ۽ ونازيج الفي يؤكد أن معظم الصابعي فد أعدهوا أعبالهم الكبرى بى طروق بنيستاعتهم عق ذلك - والدين بترصوا بطروف عماكية عجروا عن تقديم كل ما المكالهم ٥٠ لقد قدموا فقط بعص مالسلطمون ٥ والمنان الآن في ظن التورة الإشبتراكية ليس وميه

حد قد النظ هو مروه عظيمة و ذنك إلى الإسبراكية للبينية لدست هي أن يعبل الناس طُول النهاق لا نشل لا سرفور مسة الدرج ولا عندة المدب "كلا" ابل الدائليمية الذي يبني السدة ويقوم بمشرات الشروعات اللهرفة و ويعارب في كل معركة من معاوك الحرية والنقيم " مثل عدا الشيمية الذي يعسني بقسة و حدد حدد مس الدرجة حدد مس الدرجة حدد مسلمات المنوى في وسلمينوا بيا فيها في حمال حدد مراح الإقال الجبلة و الإعداد المدرم في وسلمينوا الإقال الجبلة و الإعداد المدرم كبر ما مثل بكري عددهم مع كل مشروع كبر مسرح كبر دائلية الدرة والدائليوميهي والراديم و فالدرمية والدائليوميهي والراديم و فالدرم المطلب مني الشراح الإقال الجبلة والدينة الدرة والدائليوميهي

#### 会力

عن متناون البلاد الشعب ٥٠٠

ويدلك كان من الوصيد أن برعى الفنان ويبطيه كل حفوقه الكاملة دون أي نفص ه لامه يمهم البعة وقوفا حليلها لخياسا المصوبة الارتمائك ايصاه يحبيان بنفرغ المحساء فوقة الاسكندية ببدأن اتبنوا ابهم موهونون من الدرعة الإولى ة وانهم بكونون فرقسة مسارة تملك الاخلاص والعمق والمهم أأسمي لاأعرف اسما واحدا من أسمالهم ولكنني أعتقد بدمع ذلك ب أل عددا كدرا متهم يتسنع بدرحة عالية من الموهبة • والراكب في مكان المسئولين عي هنم الفرعة نقست عل العور بأباحة الفرمسة أعام الفرقة لتتفرغ بشوط ألى منقى في الإسكندرية ، فلا وتعى لأن سرأو عودو الماسة ، فيقاء الفرقة هناك سوف بعطى المدينة مي الجادينة والنبيعة بل والكسب المسادي ، اصعاف فاسكل أن تخسره الإسكندرية سنتل اعصاء الفرقة من فطائعهم في النبوك والمستشفيات وما الي ذلك ه الها سنكون فرقة بالنجة تكبيب الدهب منبويا وعاوبه الاسكتفريلات

#### 生無事

ان مانحي بماحة اليه ليس هو عدم الإحبراق في الني ه راكي هو عدم الاحبراق في الني ه راكي هو عدم الحال الإقراض الشخصية في أي أي أيه بحيث الاستنج في مثل هذه المرقة أن تمامل عنامر الاتبتع بالكفات الفنية للسيمة أو لاحر م يحيد أن مختار الفنان الموهوب وبمطيعة المرمنة كامنة م لكي وتجبر في المصل في الميسال المرمنة كامنة م لكي وتجبر في المصل في الميسال

# اصفى اغنية من تياذ ارمام ما بك

د سيناومحينيو الشارقان

كلت بعرف الادم مالك المعيد لكير مدحد الدحد و التدرث من الدحد و الدرب والتورض والانتكاب و والدي الدرب و الدرب و الدرب و الدرب و الدرب الدرب و الدرب الدرب الدرب الدرب الدرب الركاء و دمي قدم الدرب الإنتاس جين الدرب المدرب الدرب من المدرب و والدرب الدرب من المدرب و الدرب الدرب من الدرب و الدرب الدرب من الدرب و الدرب الد

فهقه طدنها لأخرتما لي تصلمه وافهوا للبروي الد

حدث ابوم می صوریق می حیاه الاحتم مالات او مسلخیق می سیرته برید آن نیز طبیعا نظیم قصیرهٔ ولکیمه ضروره به والدائر بها مفید لحیت شکر که و بدیست الای بن فی کل زمان ومکان و در بها الان ابرم ضروره باکتر افاده حاومی صورت

ثالبة من حياته د او صعيعه العرى من سيرته بيعيث علية بناه دنك نسيء من النصيق »

۱ سالسورة الأولى مقسى فرسا يجي أن يعيه رحل العكر الدين في طلاما العربية كلها ! أولك الدين بمودن هذا حرمه الله الدين بمودن هذا حرمه الله الراحية الاسلام أن سراجو وأن يجرعوا من هذا المكلم المعاجم الحادم وأن يحسدوا في المؤرد فيدوروا هذا ما علهم من شرحه الله او هذا ما يرى الله حكم الله ، كان شرحه الله الا بجرى أن يسول هذا حرم وهذا لاسام حالك لا يجرى أن يسول هذا حرم وهذا حالل .

عول مانك د لم يكن من أمر الناس ولا من هي من منتها ولا أدركت أحد افندى به يقول في شيء منا خلال وحسيدا خرام د ما كانوا يجتراون على داك د والبا كانوا عواون ديكره كذا وثرى هذا حسب د د

رحل عمد المصطه الأملية وعد الخيفي فيكريم هذه الكذار خدلا بالكا لماني أن درم الطبأة والمنامي براية وتفهة وصافية الذي بليطة في الموطأ -

#### والقية الفن والاجتراف و

ان الاختراف بيس عار ادلا جرابية - ولكنة على عاد من الدولة بشنص ١٠ وما دام الاسباس الاكبر بتنجيع الإستساراكي هوا دجه العرميسية المعييم سنب كلونهم ومواجبهم وسكلي أل الدستكار أصواف وغل و إ فتامو أتمى في تبديج فالمعم لا فصيد عامل الكثير من الصدي حياة بالسلة سيعة عدم الإستراف می فاعشیمید الندام ، معید او مس مسکری طق مشمولا عتبرين مسة لابه داق المراحي وطبعته المكامسة ولم لكسير من أدية بصلا ٢٠ والتمر عدد بن البياس في أطلع حشهد لأسمانه عدائم على راسها - مستهسم مظرة عجميع إلى الفي - وأدكر من هالاه الصابعي ملين لملة فيروفين في حياسة الأدبية الدم ه الكبهب كالدميروفين قبين الجرب الباسة مها العبد المامي فلجري أنو السمدد ويترقف فنابين ألعرون عن الك لة منال عادلًا كالما توكان السناعر عبمالجبيد الدامة مستجريم العمام المامة والجنام لاديبة لإنه الدامكن بفرها علا كتابة السنمراء وكالب عبديا الوطبية كفيقة بأراضيس له الجيائالسفيدة في مجتبع باليهاد

ولكن المصنع الأدبي الشيديم لم يستمع به يأل كسبيد فويه من فيه وحيل منه دبية متحقة لعب به السعاب النفوذ والتيفيلة ويتدروا عديد وكالبرا لا تضمون النه الطمام الا 13 أعدهكايم محتي بيهي به الأمر الى أن فات من بنعب بعد أن مسئل مبالا بمدام تقمره الدائدية والاستحيا فينة صابة مبالا مبالا عبوس الهن لا بدر به ا

فهل بريد الدني بندون بمنم الاستراف عن العن أن ينتهى المتنان عن محتمدنا الاستراكى إلى مشيق عبد المتناد النسن ؟ •

من برندون نقدان أن تكرن مثل عند لعجيمه الدنب عادة لسترنة شمصدي والفارعي في آخر الدن بعد أن بآلزا ويستعزا ٢ ابها عشرية طيلة خاطته و بجب أن بيجرز منها ويريسها - فاتش في المعتبع الإشتراكي عدل شريف من أصل شريف يقوم على أفضل الإمكانيات في الإنتيان -

يرجاد الكقاش

فقد أولا الصبور ، وأراف الرشيد من بعسبد ه أن يحمل الدامن قبرا على أن بلترموا ما دونه مالك في الموطأ ، والا تكون دعينا بنير ما قائد دمه ، فاني مالك عسيما ذلك ،

وفقا ذکر علم الفصله ومحاوره المصور والرشيد معه في ذات ابن سعد في ٥ الطامات ٥ د والن خشيم في د الإمامة والسياسة د ٠

۲ ما ونعض خداندرس الدى يحيد با ميه الموم من رحال المكر الدنني هذه الممسلة مي لسامح مالك وسمة المته وتجرحه من ٤ التكثير حتي بسبب الزمج العظيم من الراي والدول - حي في المسمدات ...

کان یعول ای ادرحته اصطنوا حطا عصبه حبی رخموا أی می حری الکتبه أو صبح کل شیء لایتخرج می لاسلام - وقا صبل عی رابه نجم بلا قول الله نمایی - دادی بابوا وادادوا الصلام وآبو الرکاد فاحو نکر فی الدین و ۱

طابي هيد الصورتان و أو الصفحان و التاريد بريد أينس بهند اليوبل كنية فصيرة \* أما المبوريد أو الصععة الثانثة من سيرية بد فين ما سنتلام أن بسيسة و طفة اليمبراء و حيالة الصنية \* د

المستحدين المستحدين الدوسطا في المستخدين المستحدين ا

في تاريخ الإمام عابك أنه علم الفلية والمدال والقمة على كنار السنوح والمعدين ويلمم الحديث ا

ر حج ب المحاد ا

اسها للمناه و وصنه فصرفته عن ذلك فالله له ال المغنى إذا كان فسلح الوسه لم يشعب الل عناله م فدع المناه واطلب المعه فكان من دلك ، كنه بال هو بحوله إلى المعها والكنه معى على حسله بيسله ومهارسته في بمص الاوف

وبالأحاف هنا أن أم مالك لد يمت الشيمال ولقاف

بالعلم وأم تستنفي تعلمه ولا الاشتمال به بـ لا مي تاحيه الدين ولا حن تاحيه المشتمع ، بن الزادب مالكا على أن يتمرض عنه لا حرصت في مستشلم لا لما ندون في لفه فعرنا .

ماكلة معلم عناه وبالها "

وق فارمحه أنه لم تتميم به فعط به ال<mark>مساو وأنه</mark> كان أول شيء نصبه د بل أنه كان أيضا نقادة عصبه وأستادا معلما يعلمه فيره

افي تبريجه في منائرا في انظريني ، وقب ا<mark>نطهم ».</mark> كان يمين بيت من الشاعر يمون

الأحال أفك بالرباب

pada -g - a

وسيسبيه مبالك فاطل غيه على و خوجة و داره وساحنا با فاصبى ، "بيات الإداء ومسعب الدائد .

اي ترجمت الناس وقب راجنهم وفيلولتهم وأشلمهم بيد حبيه . بر حد مالك بمن فشل عام فلمره .

أنه قا طواسل \* أرع المميل والعظيهم في فصره .

مسلك بالذي تام بياه العلياء العبياء وهو النارع \* \* > فتحره مالك حير تعليه المناه وهو سمير وملب السائر اليه أن نعبه المناه وهو عناه - فأحانه مالك حوال لبط طريف بقول العبياء دائل بي بياه - فأحانه مالك حوالة ويميه فتعول العبياء دائل بي بين دراه ويمياه العبار العبار المناه على مالك بي بين بياه ، \* \* \*

وصاحب عدد الصليقة عوا حسين أن وهيسان الاشعراء المصني وفي التربح مالك والمكته الصالاء واستفله بالمده أنه عمل عراضا بالتدلة وقام بالصاء فيلة با على شعرة لاس الالله عول

مي بها بن تگسر الفظس الرباد عنسای بنسسامی کسیا با بسیاد،

#### 李李泰

وحرم آخری بقول هذه التمنعي الذي سينظيم ال تصبعه بامنستطلام عصرية بديانه عرق خار والدي بيول اين آبراپ البستاه الدوايي هن رهس عليما بيادين وبدعين بر بندي لتي فكان صاحبنا الشاعر عواضي فلوبهن الد

حدا بشيو عياد الأمام مالك في عوس أ

ومن خين بالك في لانك أبه كان يسير عرم دم أس أحمه - د بن أبي أرسىء أد رأى مارية لسير يحسن فق رأسية حرب عام وهي سنن وخول

# 

طال مالك برقيفة اهدا الذي عنى رحق اد جارته فأحاية الحي وغرال و جادم بني عباره الدال مالك عقا لعميمة اللهمة حسنة الفناه \*

وهذا الشنعر الذي أعمل به مالك قبل التي عشر قراة تسميح الآل مثلة والبندل به من غسسة لا فريد الأطراض الذي يقول بعد المناه من العرابية الى النامية

ا میں ادا ادا ہے۔ ان اسٹرج کا بروج کیسونی فلیسنگ یا رنتنی احتمال اعتبال

#### 杂杂物

الخ ۱۰ بل همد النباء الذي التي عليه الإمام مالك أكثر اممانا في الترصي - أو التدلق - عن سقة الذي استمعه من قريد الإطرش ، فالإدراق الفني عند مالك

الواغني حول الكمنة أؤدر الاحا

رمن میز عالف فی ذبک احما آبه من فی اندیسیة فیسیم ومنیاه طای هذا الشمر انجینل الدنم آبید آمانی به وابت جرمة جاری

وحميون على حشد الخسوفر الم المعام الدام على المدام الم المدام المام الدام المام الم

000

ا حكال المحاجة بهما المتنظر وعباله عمينا حي ذال. بر عبي بهذا حزل الكسة الذراء

ولاسك في أن هذه الإساب التي المحبب عالكه فد منصب بي التسمير الحبد للحكم السهل - ودي الدعود للكارم الإسلاق التي تستق في حرمة الحوال والمعاف من شرحة - وابيا عثل كريم بديني والمروء والمعاف المحبد عناؤها أيضا حين حور أن يتبيه المعنون حول الكمنة - وابني أن مالكا أبني على الساء واحازه حول الكمنة حم إن المسوب الدي شناء كان صوت امرأة الإرجل - ومع ذلك الدي يتبي على بعين يغيم منة بينتقى شمائل مالك والتي على شبائل المسجابة،

000

وعيدها سيتحصر ماكانب عديه احسوال المجديم الحدي الدي عاصره دانك وعاش فيه (١٣٥-١٧٩هـ) لابعد في الدين عاصره دانك وعاش فيه المحديد عن أحداد حدد والا في عيدها منا سنسيجده مورجود وموردو عصره بالمائل القديد بي عبد المويوه بيتل منا الذي بحدول به عن مالك وشعفه بالموردوينه فيه بالمداوينة فيه على مالك وشعفه بالم

ونسبت هذه الإخبار ، وعيرف ميا دركتام اكتماء بهام الأمثلة ، هي كل ما بحه في باريخ ، الصفحة بيناء في حياد الإمام مالك ، بل بعد أنه أثام في بين كأنب فرمنومة عليه صورة ، وينفر في بنص

الاحبار عها كالبين مرسومه على تحدام • ودكره الله هذه الدار كان بسكتها فنده الصبحالي أشدل شد لله الن مسيود ، وكانت مندوكه له •

#### \* \* \*

#### 000

عمار باز این به مامان است. الفعولا بتمریف بالإسلام یعپ آن بنجه لشبوب لندانیه فی افرانده او الاسته ی السبوب للجمرة

المعلق مسومالاسلام والارتفواء وتعاصبه السهولية في أمريكا ، صبح الكلمة من العسالم السكيم شيخ الارمر ليمولوا على حمل نسان وفي كل مكان الاسلام ، شيخت شبحت دني بدائي لا تصبح من الاسلام ، شيخت شبحت دني بدائي لا تصبح عبر السالين ، واله عمرم علماه و توسيمي و سماو م و سعب وكل في حيق لايستقاح المتسابون أن مشوا حياتين بمولة ا

ولو أن القوم به وسهم المائم لكع شبخ الارهم ،
استوعدوا المستورة استلاملة بشرعه الاستنام ه
واسترفوا السلاما ويأمان من هذه المستلام هي حياة الامام مالك وعيره خبيوا شريعه الاستلام
د به النهال والروز برايي المنتب به الراة استلام
الرد أو حسيم أن بمول عن الاسلام الله دين الند منم

محبود الشرفاوي

المستعددة والمراداوا اقر ق عله العالية مخيب الراها الواحداد ما ياسد طواوو 🐞 غائزهو اليونان ى - مجيد بيقر خفاجه و + معيد الثويفي 👛 الدخر وخلب 1 1 m ء - بو الدان (ميامان د البارو الليني عند الفياح حوهري فتر مديد بعراس . . . . علبه وياش plant plants a حلبله رشا " a di a " - a au 🌢 د • عبدالحسن المادي المنة المنتاسبات رابيد طه البيومي F --

terak karakan kanan banan banan kanan ka

## متحصي الكون الأشتاذ عيد اجترى

 وكاين من أية في السماوات والإرقى بمرون عليها وهم عثها معرضون ه

عق الكون ميندان والمحمر سيراي بالداين باز مجر والى منتعبة التبسير الأرمو وعى العسية المو والجوهو 14 ... A A -- 1 A ... 4,000 ال البدات وزيدات مصيدر الترابي بالمستثارج ( ... k y same البلابل عاقي هتمة المسر وفي لحبة الرشأ الأحسور وفي مستق التقو من سؤمر كبيبية بندال بمبير - + بسينه لمنتك والهير غني المغر ۽ هنائ جي بترمر de 111 4- 000 \* 4 ... المستريرة والمسرو De . - -راولا حالك لم المسيعر عل المتدري

ساركت ياحي العسب البسال وبرجت عي أل تعيط البيول 7 20 1 وفي مشرق التبيسي عن جيرها وفي لمة النجو عند الطنوع A ... A ... . . ن بد رغى بنصبة العلب بعلب الضبيعرع وفي النفو بقلى منه النسواة . . . للجلة الورق في مليلات الهيات الجينسية من خيسالان المريب الباد من تعيية الوود يرمو عل وجنس 4 - 14 -الى ابرهر ٥ في عصيره اکل د لینرس د مجنزته اکنل بنا عربی اندی بباركت يدمن افعنت الحبال ----عرازة يفنى أرق اللحنبون ولم بحر ماہ عا وتکن حری سرة وأمس أروح الجمائر المسابق واحسابقي

## صابع يند واحدة ١٠٠٠ د ن منه من

مسروا ١٠٠ ولا كالش شيئا ١٠٠ الله عرب الربحى أهرابنا المناه والإنهبلسا فكبهب وقساته بالدي من النعلى ينعب سندس في وحيل بالشدي ١٠ حب بكل الملاس الصبها ووالطاطوروة الى غما عاطرته في الدي الليجب وروفك السمى ١٠٠ أو مناس بنك الرطب ل الخراب -- ويدوي كسيرمك العطب مبيات فالتمية بركان له غيب يدرب في المحلة ١٠ أبنا ٢٠ وينسرب سر اخياه - ديمس أهنها السعب بتبييك دخير ٠٠ يتبدي في صبى الادب درب المنباح عل كليك تسكب عل فرعك ١٠ متى حربى انظرب عالمطراعي: ووصلة ٥٠ في الريخ إشاريا المنقى للسافيتين ٢٠٠ في الليل ٢٠ دينجيد ورعث تماتا فئي بهنم حرب سنجق البادر للإعداد ١٠٠ يعيطني هي د ري وسي حبي ١٢ اذا او ميا کل من بهيو كل فيزارات ١٠٠ هل يعتو هنا التصبيد ٩ وفاك ١٠٠ وبالجوع تنسين منيسيك وتسبكي حروفها انبا ۱۰۰ في ارسنتا ۱۰ غرب بدي زيدرك ۱۰۰ مصود الشبيني لي سبب ورحدة الارض في أعناقيا أرب ورحدت الهدف السامل أتاءه مبيد ما دومت بالتسمى في أنفك السحب واستضييب شيبدى الداء مكم الرحب کان حلوی بها سمن لها بنب ديها خلامح أرضى ٥٠٠ بالكندي بهب الا تبرمی بهست عل کشیل ما کشیبوه مجيد اقبار

منسودة - + فاي كرة المنجاف المسرسة ه قسيون ۽ رايانه الربتون 🕶 اور يامه ريوق بنيده بجم ثالب حفي می نفخر کے مسافرت روحی ۲۰۰۰ باساہ كايني من بلادي مبيسية رجلت ه فبنيرن ، ياقعبنا اللارس الرفعهما ماجيل فيك السيدىء كلاءء ولا الطعال كاد الربيع هينيا بنينياك مغيريا منتسوه مفتانية اللتراقد مكتب حبرين بيستق الذي غلى ية يردي عجبت للارمن بطري في حوانجها لم عدن پایردی ۱۰ داسکی عل طبتی بلاث من بينا فيها \*\* حسلت منتسبم الفرات لاواخ أتينبس في ويه بالا ٠٠ استعاث مبعامة كل المسيية وحملتين بيغى بونتير الليبام المي يا روح منسور من ينمي مواكيسنا ونحى فيصنه المصار اا يتددمنن ومازيا عسنت للقدس وشي أسي Y شیتی پاکروما فی ڈوا صفحہ امي الأهجي يدارجي ١٠ رضك لسب ياصاحين ٢٠٠ وهمل عن الأرمن عمراسمة اللا ألبينا مسطول المتا بالمعاد المادهين اخي بيداد -- أو بالنسام - مسه الي ووحدو التور للانصيبان بحيتهبيب ورحدت الددة المعيحي وشياتجيها بالكوية ١٠٠ وتسوى المنويا بخرستسها غبه -- سالقی فصیدی فی شواهبگم ترجيد الإزمن بن ابي أسير بها هدی الوحبود بری می آبی قبید منتظمی تلاثة من حروب لاسم دوسيسا

# في من رقبان الشعت را الخاميش شواعت رالمهرجبان لانتاذ العومي الوكيل

في أحود الهرجال ، وفي كل ليستالته ، البعلب بعام حاله كالدر للجنام بها حصلة الشمر في كل ليده مي تلك الميستاني ، لنبك بعد ذلك حصلة الموسيعي والمناه ،

و کان اشتریق کل انهرجان ران ای یکون میوب الشواکر خاک رصفا هو چی رزح حدق او یصدی یی اصوات الشعراه می انزخال با وانصیها میکر اختی بد ویی الومیکی والفتاه ۱۰

وفي العدد المامي من الرسالة فلنسبا الى التسمر التسبوق المحادق المحادي المحادث فد اللب وجوده في هذا الهرمال تصوره وامسعة ، واستعب فلم المميلة من العقابل الأدينة التي السعر عليه فيام الهرمال

وقد السرك من المورمان بسخ سنسواكر و دون واحدد قارب في تسابقه التي بعربهما المعلس كل مبته للمعراء السناب و دي تصنيد يد عدايره حل توجهها لاول مرة عل المعلم الادبي و اما النوافي فقد سنخ النساس آبي في قبل اشعارا في مناسبات شني و وفي غلب مناسبات ، وقرا الناس التفسيل دواري من السغر و

والشاعرة الفسائرة من سميدة الرحيم ريمانة و وعنوان فمسد بهستا من الأدولة المرب الاصلى في المستقبل في التنظر طبب الاولام المدت في وأبنا ا الان قصيد بهستا النبت بـ أول ما النب بـ قدر بها على الصياعة الشمرية الرصيبة الالاعليماء وهي في الصياعة الشمرية الرصيبة الالاعليماء وهي في والإمكار الاسويرها وعرصها عن صدور بصية علولة الحيل الالكار التي ساؤلتها التناهرة في قصيدتها تحمل بدوسوع مطروق السينات الالداع الفي فينا عدا الرصيف والشيئة الديرية التي الدا الرمام فيهستا إسانا من يد الشياعرة فتصريت ال

العيست كلمات من أحسّاه الماحرمين البيامية والميء والترب بدخت عراب بــ والتراب وهو البيد والل غير 3 -

الته البيدي الباقيات بين شريفه فنحى ، وقدورى سد الملك ، ويرجية الفنسى ، وعربر، كابر ، وبورا الاسيوطى ، ومنسره ابو غراله ، وحشنة رصا رسام

بنتان من طرلاه اشبو آنه في موصوع الحاصد في الاسكندرية وذكر بالهنية وهيه المنتساعر بأن روجته علمي وحليقه رجية -

وواحده احدی می حیانها موضوع فصیدها ومی 
حدد در اعتسطیله حسیده ابو عرابه به وعوضوع 
فسیدها به حفر عوده به و بعدائت ساعر دان عی انسالم 
وما بعور حواله وعبا فنوری عید الذات وبعال شاور 
بنیم " بناویت ساعریان موضوعا فونیا نخبلت یچ 
احدامیسیا والاحری وجبا عرابره الاتو بعیددیسیه 
به اکسوند آل اعدادی به واروا الاستوطی بعیدیه 
به حیال والاستراکیة یا \*

رسيطره واحدم التجن التحاط عاطلية حاصة عي البياغرة مريفة فليحي و وقد ورغ عمدتي حي الووعة مي البياغر لطوع عصدتي المداهلة يصوال صرح في الدية يستر بناء والإحرى بمنوال الحي في حسبة لدال إلى الراد فيما المداكر ما وال لكن لا فيما المداكر ما

- , .

أما روحيه العدني وحدته رصا و فاجعده حوام عدقهما في خوصوع به الله حدده جدلاله بينا في علاجه و فروحية خصف طو هر الاستكمارية مي بعر وبسيم و فراهده قصدا في ذاتر مسالم الاستكمارية الجي الرمل وفلكس وكامب شيرار و ومي حج ذلك بعاول الله ندكر نك في منعاجة فد لا تنظيما الموقف لمادا بدي على الاستكمارية لم فلا بكان مسطيح أن ندكي شيئا مي السباب ولك العبيان إلا أن الإستكمارية حميقه الهجر والهواء والاستيات وأن لها جديثا عن الإحمال

ويتجه حبيته المحسدة آخر فالاحسكندرية حي تعقوها الحداس في التحسيناء للحديد الا امرأة أدم شياعا فانصرف عنها الداشقون ديابؤس غاك النهامة الألحة ٤ وهذا الاحداد لاحكاد بمنارق الشاغرد في

منظم مقطرعات فصيدنها « والأنه نسيطرق نصبها» استمراقا

لے سی بنشناق بعد شنابیا امل وغابہ آل بللتحاقہ الحسان العمد" بارڈس)لیوبیہ

#### 赤米市

دمین ولے بیرای میا موی الرمال سوی الهنداع وبدات نا حسی الهدیة نا معر عبرای کانونیه جب الآدم نهم ردیستع کل غیسام می عبدید

وروحیه انتشی حسن می صاحبیسیا فی عمل انکسات التی نصبیا فیها معالیه ، والطف موسنتی با وآخود صوفه و او ریپ اید مراسها استولیا ند ، طافره فی فصیلاتها بوضوح ، والروح النسائیة فیها بازده ، گفیلیمه جلیله

رف التميم عن الوحسان، في المعر فارح الحسو في مبيرات بالمعر

\*\*\*

ومستنبة الفائع الى ود العساءاني

فينتي الروح من السلم ولايك اما شاعران السلام و بالله كانا الشاعران لاسكندرية احسلاف في منهج المصالح و وهليم عاه و صنوال علامية و قصيمة عامة لما في صبح عما الحدر لهي برسال بيني بها حقد درامي واصبح ا ال ال بها بعض المارقات فان الهلال السجيق لا بيكي أن بطهر قطر في تهريم الأخير من الميسلي و رحم بشاهره أن بيني قصيديها دعوات المكون ليسلام الك بالحيو في أسلام السيمها الباس الماسا المهاا من في به بالمصيد بعض المسلور المهمة التي لا تنصر بعرف فيدفي معطوعة الهمته بها حولها الرمين لا مع

في ألوريغ الأحين للمنسل ماج وقلوب الجلاجيب للمنوالة

والهلال السعس

به الهي المعبول ماشينين دعائي

عم یا رسا انصبا حیار به واعد یا رب کل باغ طفوم

عاش في الإرض باشرا طسينية، أما فتورى عيد الملك فعلسمانها متكاملة الذكري ، ندود على مجود والبنج في ذمن الشناعرة ، و مجاورة

التي الرب في الشاعرة والنسبالم في من العبول طبيل و والمرامل في مثل هما الإطار المصنفي مؤثر أيما الأثر و ولمسيد مناعت الاستاعرة الكارها في الله دوي السلوب مستهل قد يعتوره الإسفاق الحيانا و ولكن المصنفة له فع ذلك لم يبقى معتفظة العيانا على بين قصائد المهر مان م

لا متركزا الشرر الأكول عفر من رأى عليسته استنب الشنستان الألب، وحدل النفر النبيط ودعوا الرصيع لأمه بايطى بما يعطى كوليد

اما فصلت شاعره فللنظيى ، فهي قصيده يتعلل كنا فضا ل للمبال ساللها الصالا وليقا ، ولا عجب للد دلك الله للمهراوه الصلفى ، وأن حيلها الك المراوه فل الحاجة الصليالة

entre de la companya de la companya

海安市

وم مدم

والسيساهر من الوطب ال دورا الاه يوطي وغر دو كانو ه احتفقا المستا في الإبحاد ، فقورا شرجب الاشتسراك مرحا مطاب في بعة سفيمة والمعوب متي - فوقفت كل لتوقيق في الجمع المعنى بعنامر دوسوعها ، وفي عرصه ، وشاب المستدد عمود في حوسيفاها ، وكان حيرا ألها أو أنها شب بهنا بعض

الروح بمنی حسباد کان داریه وانتخابیون کهم فی الربع **ازگاد** وانسنج الکل فی حق الحباد که منها حسب بعدد الحهد بنقیماد

يراسق فينا فقينج كينفة بيكيان

الأدبال النبي من حم وقياء

الله کانو عبد بیت موسیعاها باتره و کایت الهاط فعسدیها و تبعة الهیئة پسوسوعها و کایت الروج السبونة درغم دبای بازیه می فولها و با لوعوی ه کر می مرو و ربونها

# مدكراست طف غور عن طيعولنص تعت : حورية مهادي

sh<sub>ele</sub>ster

- 2 -

وحيه كنب بهيدا بعيسدا عي المدرسة الترقيد الاحتدائية كند النح بميسالا حاميا بي في احد الركان سرفيا - وكان فيينان البرقة الحسية هي الخيري وكان موسيان البرقة الحسية هي بالمهندي ا وكنب أما بعينان - وكنب أحد من هم التنالق - وكنب أحد من هم التنالق - وكنب أحد أمر هي مجودة ، الهادي، ميم والتغريث - وولدكي عبر ألفي مجودة ، الهادي، ميم والتغريث - وولدكي عبر الفين - وكان المعيا بهيننظ من الغيرة ، وكان من أن ابدتها ما الهادت بالحديد الإنتانية ، وكان من أن ابدتها بتلاميد من الحديد ا وكنت يومها لا أدرك بال من كان ماكند تمين الدين الارد بمن للانتقالات التناهة التي كانت بين في ديره مياي - بين بين و مياي و ديرة مياي -

ولم أهلى صبرا على الكوك بالمنوسة الإنبادائة الليوقية ، النفت بعد شهور الى الدرسة العاوية ، وكل ما أمدكره على بلك المدرسة ، أن التلاميد جميعا كانوا بسيطور اليطانور طويل كل صباح ، ويستسبون بمهى الاسبيار أو الأغامي ، السحاولة لاتاره الفرح في بعوسهم قبل بعد اليوم المعراضي ،

مسد را آدس به المسلم و المسلم و المسلم و المسلم و ويبدو المحص المسلم و الهدا كنا الا مهم كلية واحدة من هذا الدي مردده في أصوات عابية مرورة و المادة و الفد الله المدرسية مرورة لدماية و الفد كان أعديم من طبية متحطة و إلا الملاق بهم و محصول على أصدقاه من ويبهم و ولمن الابتماد عن عثراته المالابيد هو الدي عيا في المراسة للابتندكار الطريل المسيق و واسيام كل ما كان يقع في يدى من كليه وكراميات ومالان و

والمد مرود عام واحد في نقك المدرسة ، أويت الإسخان في النفة البلمسالية ، وكان هيتيمني هو ليالديت كاساسياني ، وحصفت على أغل ورحة بي

#### و بلية في مهرجان السمر وكاسي ) -

واحتيان بالربوق السبير هي ارضي النظوية لمستشمى ١٠٠ بالمنتقالية فيه والرجولة

داناهنیات کی غیرمینا واعلی بیستانی طیب کی اسمر نصاحبیها

و سفی فعد ذات فیسدیا سریفه فیمی و و کلیاست رفیعه خصیوی سواه می باخیه خصیون و می باخیه النظر و ولا حدال آن تر به و سیسجه فی استوب بنده فره خیت طوعت بها المانی مصاغبها گاهسی ما نگون الصباغة و از کلیسا الفیسیدین و اب فکرد فاحداهما بصور حجره بی الحب و تحایظه گالیسه از ینی ابداد بحب و گذاره او بی الاطلاق و تقری

و کلا می عمی الازب بستیری وانمتی استعی می فعیانک مشتمه

س املیه شهد الهساری

أل أن أضبحية شهيدا بلتغي أل أن أستم أمرد لهما عدد

فبتل في حبيبدا المتراج ميراق

والأحرى بتجلش حديث عدياً عن كتبان اليعيب ، واشب عندها ۽ كتا طول من مقابل ڌانها علا عرو ان بسترية وباعث في ميترہ

أول نقبي أي أي: بحمد

ص آن براء عاري بمسيو<del>ن</del> فالقنب معراب إصم عراطهي

نسب معرض پضم عواطفی أو بسی نصبخرات می خوخات ۲

و بخصيديان من النمسيادج الطبية دان الكابة بين شعر الهرجان م

العوضى الوكيل

التلامية • واشبكى الدرمي أسلطات الدوسة بأل المنحني كانوا بنقونني الآجابة ، وبأنهم يحسابونني معايدة صريحة • ولهذا السبيب أدبت الاحتصال للبرء الثانية • بينما وقب باطر المدرسة يراقبني • ولكني اظهرب تفوفا عي هذه المرة أبضا •

#### -0-

ر صريبي اشدافر المصبوب وتقوف عما ، وعرصه على مقسساهمة النص للمصلى ، ولكني وجديه رجلا على مقسساهمة النص المنطقة على اللمن ، عليه بالضرب المرح ، امثلاً فلي شيفة على اللمن ، ومثل هذا الشيور أحسى به المساد الشيور أحسى به المساد الشيور أحدى اليوم ، عليما أصبطر بعص الكساديات عليما أحدها الشيور اللمانيات الشيور الكانب ، المسلم بنيار على شيفاد أز أقلام معنى الكانب ، المسلم بنيار على شيفاد أز أقلام معنى الكانب ، التيمر بالمساس الشيفة الذي المسيد به بعسو

ومده دیک اسوم د آخدت بدی بحث اسانا مهنیده هی القدیم علی کل ورقة تصادفیی مل حدت پوما آن وجدت ملقب حکومیا هاما فاحدت استطر عل صفحاته الخنفیة ، کل ما کانت تسمعنی به فریعتی مدادته الخنفیة ، کل ما کانت تسمعنی به فریعتی

ALM JA

وحست بومسها أن لمع أبن غسن السالب الدكر ه ناحو بال ميثر و محرر صحيفة وبشمل بييره قايمه لريازنسسا \* فاقتحم عليه القرفة ، وقال له دون مقدمات ، عنى باحو بال ، ألا تستبع الى قطعة من الشمى الفهارايي \* وزايي هو فنسي بين العائلة

وكنت دائمها مستنده لاطلاع اي تسحس على تسعري . فقد كنت الكانب والحالج والماشر كنيدفي آن واحد. وكانت جيومي دائمها منهشة بالمنطوطات - وكان العي خدا عنو وحدد الدي نغوم بالإعلان والدعالة -

وفي سرعة ، أحدب التي قصليده ، المعرضي ، دعام الكانب البناغر الصنعتي باحونال بايو - ولم اكد أنتهى حتى صناح - همد حبيل -- رائع --رنكي ها مدى دويري ؛

راسفط في بدي ، فقد كن لا أغرف يعني هذه الكدية ، ولكن وصحنيها في القصيدة ، لفرورة الكدية ، ولكن وصحنيها في القصيدة ، لفرورة واعراني البنطل ، واحدرت بالنامة ، وقررت الأفرا المسعر ابدا أمام هذا الرحل، وحرب في السنون وكنت أبطهم حلائهها » مامويال » ، حبي أبي ال يوما ، وقال في وهو بينسم ، بقد غيرت في الفاعوس يو مصني ، دويرفا ، إنها البحلة عندما سكر في المبيل ، الله فات هذا المني عن بالى ، اله فشكر، في المد فات هذا المني عن بالى ، اله فشكر،

#### -7-

وكان احد منتي المدرسة الاعتسادية و يأني الى ينا لاعطالينا بعض الدروس اللعدوسية • كان بالني المولاء جاف الوحة و أحلى المبورات و ليقو كرغروعة الفيلية • وكانت مو عيده من السلامية لى منصف المنتاجة صناحاً • ولفيته بحولت فرادتنا من الادب الشمني والعدوم للبيطة و الي ملاحم مجابا وقددا •

وكان شقيض النائل ، حريميه على أن يبديا الشريات الشرعية الشرعية - لهذا كنا ينعيم في السبح الشرعية المائية منافع المدينة في السبح المدينة في المدينة أن يتمين المدينة أن يستنظ الديامية السادحة ، ثم تقييل على الدرس مباشرة ، يعرض الدينة والحساب والعفرافية والناريج ، وعند عورته المرياسية وفي المساد ، كان يقد عنيها أغور بابر يتطلبا فروس الاسطياء ، كان يقد غنيها أغور بابر بيطلبا فروس اللهامية مسياء ، وقي صبحة المائية الإستاد الاحتجاز ، وقي صبحة المائية الإستاد على الاستاد على الساد على الاستاد على الساد على الاستاد مينا الداء على الاستاد في مينا الله على الاستاد مينا الداء على الاستاد في مينا الله على الاستاد في مينا الله على الاستاد في عينا الاحتجاز مينا المنطبا فروسي

ر البلية على صفحة +ع )

# فيموكبالعِلس

## المشاهمة الاشلامية في الطبت ملاشة اذبير واستسطى

سا الصيادوس مرد بالعالب

(h)

من المسالوف لذي مؤرجي المسنوم والصول ا ولاسيما أولتك المسيح بداريج الطب أن بتحاهلو المعينة الاسلامية في المصول والمعرفة بموليم أنه لي نظيم خلال هذه المعرف أي مثل بناد ، وأن المستدى حسد، رأيهم لم بتعلق مسنا سوى اليم ساهوا على أحرات الموداني وأناوه حيا ، ثم بنطره لل المسائم الاودين - ولو سلمنا يرجهة النظر هذه سيكرل المرد عارفا عن دراسة العلم الذي سناهم المسلمول

ومن بين الفترات الثلاث السبيرة لنظور علوم انطبة وهي اليوبات، والاسلامية والاوربية ( بعد ان الفترة الوسطى منسملة بعمله ابها حالية بي الاساح ۽ ولکن هذا الزاي هو على تيء کثير من انعطا والسلان .

#### البراث اليوباني

بيمي عندي ادبي شك في التسبيم بأن الهند، والمعارف والمعبكماء المستمير عد المعبول بالمدي والمعارف البرناسة و والكنيم لم سندوا منيجي الأعين على مطل المباليم البرناسة عن المباليم لم بالمعاد الله معمد حد سومن والعراقة عن برات فنيل و بل الهم معمد لهيه هذا البراب وعربوه لم اجرجوا منه ها هو مقدد لهيه ودفقدواً دون ترجد ما اعتبروه عديم العائدة فنيسل الاهبية و وقصلا عن الماوم الكند المني فعلوه في هذا المبالية على المبالية المب

فكاما 4 العابول 4 لاين سيسا و 4 الحاوي 6 الراوي عدال شهادتي بلاسايي على سينسساهيه المستمين في خلاا العلم .

ولاشك بأن المستيورالمنان معفولا الهابستافيات

الإسلامة سنجدح في الحنفة ال عبل فيسيعم -ولكين ساستشياد فقط بعدد ثليل منها .

#### علم التسريح

م يستم الدرب سنية على مصاورات اليونان على الشريح أو نشاب لا علم الدنونج لا لخالينوني. في معمولاً هادا أعلم بمنيصة دفيد، وقاد روي عي نوصة في عامرويه دية حي اللي الدادة في عام الشريخ استخدر فرده من حديمة الطبقة المنتسم باقة الأخراء احسارات التسريخ فابها .

وقف قام حجيف كاطف عليها بعسال معرفية آثر انساما ، وللسمول على الريد من المطومات خول السلم الشرى .

و عول أن الفنطى أن يوضنا كان بنوى **في البداية** التصبحية بالية للميام بهذه التجارب ، ولكن و**لمبية** حا<sup>ل</sup> بنية ونين هذه الطريقة ونست البيلة بالقردم •

#### اسقاد جالسوس

ى الجداول البالية والرسوم الفيسدية الأمراه الجسم الاستان كسيك التي ظيرت في كساب ه شريع المصندوري و تؤلفه متصندور بي محيد 1777 بعد المبيع في بحش طبها مطلقا في التراث

وفي علما الميدان يجد ان المرب تد يعوفوا مني البردائين وعدموا مده استعلب ، وقد كت علم الطبقة المسادي عشر منتفع مالسوس على الأكده بأن المك الأسبعل مؤيف من عظم واسمد ورسسر المستعادي ذلك نقستا في المرحلة الديمة ، كيا لاحظ على بن عياس بأن ماك نلات بقيان بأن عيان بأن علاحك الإعظم الديمة ، كيا لاحظ على بن عياس بأن

واستنج علياء البنيريج المسينيون على عكس خالينوس بأن الحسجية الشربة تجنوي على لبائلة مظام بينما أكد حاليومي أنها تجنوي على مسعة. وق ما بعد امتعدوا أن الأش تحوي على تلالة عجام بند استهال دالة السمع

#### الفيريولوحنا

ماكر برخان الدين في كتابه مشرح الاستاب » ان ألدم يحدوي على عصير المنب السسكر الدر وقال الزاري أن مالاه خانشته وخلب في المده . واعتقاد حين ابتنا ان خياك عصيرا حربها في المده هو الذي نسبت الشعور بالعوع .

ومد شرح طلاء الدين ابو الاعلى معلى بن ابن مرم الفرشى من دستسبق نظرته الدورة الدمونة بالتعميل قبل للالماله سبة من السير وطام هاري وهو واجع امترف به المروضاور ذكورج ، طلاتام من خاممة مانسسار ،

وقال خبی ی اسخی آن ترکت الافساف هو میابل بلدفاخ ، ورجه علاد کان نفرسی می دسان الدور بلازم تبیخانمه کل سلساناخیسرا وقد نبیب هستاد الدکره فلسینا میشد ا دفد شرح آن سیل المسیحی بان استیامی الداداد بخری ق الانباد آگر مید هو فی المشه ، وجین وضیف این سینا عبیبه الهمیم قال اید فیدا فی الحصیفه شش مسیع الطمام فی المی در دول ایر المرح آن هنگ میش فیده فی الاختسان و الحر می طرفها در المرح الدیر سینا در طرفها در طرفها در طرفها در الدیر الدیر الدیر طرفها در الدیر الدیر الدیر الدیر الدیر الدیر الدیر طرفها در الدیر ال

#### الكتريولوهية (علم الجرائيم)

ن العلم الطبی اليوم هو سيخه المحات المعرات، وفي هذا المستقد لأتي الالمحات التي العراقة الن سيب في الطبيعة ، وقد ذكر حبيبا أن الافرازات المجلسية تنازت بعليم أحسى أرمق فرسه قبل ال علليات الالياب ، وذكر الن حسيسة و ١٣٦٨ مبلادية ، أن الاستان محاط باحسام دفيمة بدخي الحياز الشرى ولسبب القالات وقد السيشية

اندكتون عرويس بهده الآواه بيمس عن الراي العائل أن العرف كانوا مطلعين بسنام الاطلاع على نظر 4 التعرافيم .

وشرح ابن العطيب وجود العلوي بالتعبيل ا وقال الله اوصل اليها بعد التجربة واللاحظة ،

#### التسطيص والعالجة

وصف الحرجاني في فالحيرة حوايدم شاهي المرق يع حدوث المي والموطة الذي اكتنسفة الدكور بالي سنة 147 أي يعة 147 سنة على التدك روكان الرازي أول من الف كنانا من المحسنة والمعيزة وأطهر المرق بن الالبي الارسنة 1344 المستقول في تركيا عمليات المنبيح صد المحدري التي أنصب الي أوربا في المرن الناس فشر عن طريق الليدي موسافو يوجه المسعد الربطاني في تركيا ما ولم يكن الاطساد اليونايون يعدرون فني المرقة يين الدائين .

وقد افترح الارائتينول منتسخيد في نشيم في مبدوس و حلى مكتن الإطناء اليونايين العدياد و الإطمعة التدمية والادوية التي لنسب اليرودة منذ مبالعة الشال الميومي وقبل الوحة و

وقد طبق او العسن الذي كان طبيب عضد الدرية طريعة العصد لماجة البريت الديائي المي المع الديائية الريب الديائية الان الطبيب المائية الذي بالديائية والوالد في حرب الديائية على الديائة في الريب وقد غرج او القابم الإهراوي لا في الديائة الاستوال سنينا الشيل و

ر پنچ ) نہ ہے واسطی

#### فوري التسوي في جوار الله

 ال الواجر الانسوم الماضى السنارات رحمه ۱ باحد كتاب الرسالة المرزين هو الرحوم الإستاد فورى السنوى المجرد العلمي الاهرام »

والرسالة أد تعر عليها أن سمى الى فرانها كانها من كنانها ، كاني قوق عرارة علمه ، وسعة أطلاعه ، وعمق هم قنة ... مسالاً و دماته الجاء المسلمية النفس ، وعدونة الطبع لا تسال الله على وحل له الرحمة وللوية الصين لا ولفراء الرسالة العزاد »

# متنيات يت

#### للأست دعيت أسحصر

والد فصمي يخلد والدة اجتماعة م عمله اسكندر ابرافيم - التي حدثنا عنها في د الأخيار - الأستاذ احدد بهاد الدين - كانت احدى شخصيات فصص - شهيعاله عبد - احد روادنا القصصين مثل اكثر من ارتبن سبله -

قال الأستاد بها و حامل الى مكسى الدكسورة مباد أحيد فؤاد و وفي سيبها فطية حيا و غراء مامر ساريح وسيبها فطية حيا و غراء المستدي و حكم فيسها للاح بهناه فالله أنا عقيلة السيسكنين ابراهيم أول قياه عهرية وفلت بالد الجامعات في عهر و وجلست جنيا لل جنب مع الطلبة ولك في سنة ١٩٤٧ م وقيسها في شامعة بسبحي ولك في سنة ١٩٧٧ م وقيسها في شامعة بسبحي بيان عبادة المبساس كتبرط بيانها في الدراسيسة بكنية بيانها في الدراسيسة بكنية بيانها في الدراسيسة بكنية بيانها في بيانها الله دوست في الدراسيسة بكنية بيانها على بيانها بيان دوس فيانه المانها الانتهاء الانتهاء

ونصيب مكانية أبها ترسب ترسم و توسيقي ودملت احتمات السائيسة التي كالب قد ندك تقدر في أعماد المركة توطله ، وأقام عمارتي للرسم ، ولدمت في حدى اختلاف كربة البكري ترجة ونسبها ترشيه للسلمة دعوله ، وعرصب للبيح في فراد على نصالح بهمن المشروعات الجيرية فليفت أسلخ ١٩٤٠ حديا ١٠٠ وكان ديك في سنة

#### \*\*\*

وتبسب الروعل نمام السماء عليات والاتعام، ان سبداله عبيد خلدها في قتمة علوانها - المالاد ، بمعموعته ، درس مؤلم ، الطبوعه اسنة ١٩٣٥ والد ورد الممها كاملاكها هو الرائعسمم السباء السائمة

#### باریجنه معروفه فی اخراکه ۱۰طنسته و <del>لنهصینه</del> اکتبافیهٔ التی آعفیت آووه میلهٔ ۱۹۹۹ -

وقسة و السلاد و مجورها ادب سباد الكاب و بطرس مقسار و ولا أدرى هن هو اسم حديثى أو موضوع و رسم شخصته على أنه ادب مضبع آجي أن سبيب عادية ومنجر به وأصر على أن سبح الأدب اطاد بصادى و فلم يعينه فوجة ولم يقدروه و وعاشي جبارج الفير و بكابد آلام الحياة ، حتى توفي كاركا وراحه آرملة وأربية اطفال و ولم سرك لهم منسوى ديائر مبودتها بنينة كما سود التخر مستسمحات حفير الم

#### 经标准

وعاليا الرم الأداب في فللتلك وللسلطية وللسلطية وللسلطية وللقالفية في فديم لحدادها وللقالفية والمرابق فلك أن يستشل أسرة فلك عائلة أن يستشل أسرة فلك فل أن الله فل فل أن الله فل فل أن الله فل فل أن الله فل فل فل أن الله فل فل أن الله فل فل أن الله فل أن اله فل أن الله فل أن ال

و كان بيرود على ميران الإسرة ، وقيمة هو يعقب بوعة في حرابة فدائلة عبر على دفائل للإثة له يدخ استكانب المسلمانة عييك بعديدة فلها ، دفي حديثه بنان النماء لامن مديد في ذلك الوقت ، فال

مالكراسة الأول دوران تستخر هوايه ( كيم بنسب و يهيج فيه التاظم روها حديثا عبديا شعراء الدوران عارة عن معطات وقصص منظومة و وكنها بديل الآلام الاستاسة بمبيلا صادقا استنده محده من استاراته في الانه السنجسة ودرومه التفسية والكراسة لنابة عنو بها و أغيسبارنا و عبارة عن رو ية بصريه عنها حسيصا لنجم فيها بغسسيات الصيائا فيترح كلا منها بشريحة والينبا يمل عل بنسة أنكنه الداء فنها حاكات بحسا احتماعها

امال کے افراد کیا تھا تھا۔ امراد امال ماطلاق معدد

ددم نسخرون صدد الكنب للمنجية كي نظمها و وتختلص سنها لاسرة الوالم، « وواقتها اطلبياً « وطلعنا الكني » « ولكي المطلباط عقلة الجنهور مقلها عهدة في عرف الجنبة ومبيرة في عبكات ألنا تصر شحابة عند «

وهنا سيمل به الكانت أي موملوع أحل بتصل حادثه بالأول و والوصوع البالي تشبيبه البكاناة الصحفية من حيث آله مرد وقالع وحلما فيلا بليبه اشتخاصها المجلمة • وكان هذا الدلاعا من جهه الي عرض صحفه مسرفة من البهضة الأول ، ومن جهسة احرى إلى الأنمال في الواضية الأدنية الطالا لا تضو به الكانب لى الوامع فحليته ، على بعرض به الواقع

ولا ساك ان تعدد الوصوعات الرئيسية في الغضة المسيرة ودرمن لولام هيئة ون أن حول إلى والم أدبىء من العبوب في الكتابة المستسية ، ولكن اكثر الله في الكانب لاله فقد كان هو وزملاؤه يريادون لك طريقة جديدا ،

#### 0.66

ومود في كمينة ، كي طبق في الأسبة عليب. ويرجيها المائية -

بوم ۱۳ مارس سنة ۱۹۹۱ افتر و سوی الاحسان الخبری و وعرضت به آشیاه کی تناع نصابحالفتراه ی کان می سنها کنت معرس حفاد البلابة و ویسعرون صحب آگام اعوم بیها فلسسرون الکتاب بخشرین و بلائین سیهیها وغت عرفوا کماه می عرض هلید تکتیب و ویری انسانید هلائی و حرم سعراوی باسا

وحرم خیاف بک وجرم فیسی نگ با د اسام اما

منتها عينهاليب السيدات على سرائية داكرو الدام تدفع صهرا با بخود به عصها

#### 속받착

وكان عن طائد الإسباد و مستوده رُينه لردس الإعد وزعمها سعد باسا دِعَلول بصوير آنسيه عن اوابيئا الهديات السعوفات بهذا اللي احَمِيل الآسه عليه بسكيدر كريمه اسكند الدين ايراغيم للحامي هدية بنها لفقراه الجُمِية و وقد رأب الأعميساد أن لا يظهرها عن الدرس ١٦ عن آخره و فوصديا في عرفه وأمكيت الرياح عنها و ودنك الاحدر بلمسورة بل الرفيد الذي بالاحظ عنه بدن رواد بدرس وسحيم في البيراد و فلمرس لاباره السياق والدراد عن

وهفات الاطار على احترفت بنات البرادي ه فلما الدعوول والأعساد الى المرقة التي وسيعياتها الصورة باوما فلم البات ودخل الوحال و ليسيمات م ووقع عدوم طليقا حتى وعسوا وقد الاستقال بالبنا رعاول ٢ عليمي الاستقلال النام و تعاويب لأصواب الأقال فيها اصوب الأستي واحتوب الرقيق الرياق ، وها الدواحل أصوب السيدات فاعتبات تركل الاستقال فاستقلاله علادنا المدرعا عن أفستوات الريال فياس والمدم

#### \*\*\*

واحد الكوم بن خيون في بيراه صوره سيعده في رسبت ه على حميرة الخواجة حسيجة بهنا من البيمبار بنياح - الا حبيها مميريا - وقد كان بيباعد الماجيد المفنى عميج المعون واصاحة الآذان واستنتم حاد الله الله الادار الاستنتم

حتى ان المربب الجاهل جعر كنتا الأخيرة بمسية ذهول لمعازفتا عنورها الخلد شك في عقلتنا عاد لابري في المسورة رسم رفايل الرماسة الرعووبان وان كانت على الخدية قسلة من الرجهة المسلم و ولكن فيسيست عليه لا سكن ان يواري الميلة المعلاد عا لكوديت بيس الدفق بين الرئيس و وربيا بلكن أن بلاجب علي الدفق كنت حيمة حيمة عنوا ولا يافية سينيا علم حيم كنت حيمة المسلم المنابقة حيمة المنابقة حيمية والمارة المسلمة المسل

رسم فی دلاند نیوم می کنی نفرسی معدر ما فرخ غیر آمیریه الباسته به رگان ب اق حالب مندم نیهری سرغب به مطلبة فاعیده بایده بر عید عبدید لأسره لادامه آمکی تم نفدرد جد فی عبدیه ۱۰

ومعدره عراء الرسالة ميا تروية في المستوسى الشعولة من المستوسة ، من المثاه بعولة ومن مسيم، في بعض البراكيب ، وقد كان دنتامنا حمل هذا الكالب و رائد من ركب المراكة الأدابة ، وكاد و كان عدد المراك المائد الدي المائد التي المائد المائد المائد المائد وهم روادنا في فن الأنصية ، ولا يكفي عا في الأدبة والكاروانات في الإنجاد السادية الإدابة والمنبر الصادق ،

#### 669

و بعود مره حرى في بسيعة عصدية استكنير دراصم و مامرها بوالراء كنا حديثا عبه الأستاد به المائد بقد و قدما روية فين أردويت و وصطرب الي كسب برديد عي طراس اعطاء دروس ماسة عي كل البعات التي سميا الالحدرية والمراسيسية والادامة المادية وبنعيد الإساد من التستريس و بديامة المادية وبنعيد الإساد من التستريس و وهي الآل سبكي في و يشيدون إ مواضع " و وقد بلامد المادا عن صاحبته بالطرد لبحرها عن دفع الإجراء "

#### 7.00

وقدرگانیا فقد السنینیم می آهی اللم الدین بسرهریا باهراه دعل بعو مار بنا فی قصه شیعانه عیداد وان حاسها الآن فسیسیه عاله اسرم الادید

أن ينفد سرد عبدانه و فائنا البودائي دينيواسيراكي الحمى الرائد وسبوخه الماجزين عن الدور والمشاهد وهي شابه الت الى فقا الصبح الموقع - ولهذا طبع صونا الرصوبالإسبال احمد بها الذين مي الاسباء بي الماكبور حديد راغي المن والمداين -

همة وقم عرضة في خلال ماكنه بيده أبها بنوسه هذه بنات العليمة داددا كانت جانبها الفلحلة بلكتها أن عبره بالترسية فاني أفترح أن تسقع بها في هم التحال على فلد طافيه عمر نفسية بالألبهسية والعقط كراميها \*

#### وكي طلبياب

قرات في نحيه فسرح بديجيني الأعلى للبينيون والأداب دتيجيا الإنساق ركي طبيات خالي الابوية المعدارية في المعون -

ورالادمة و ميو له على كبر في حياما الميسة والادمة و ميو له على حيره والا كالمياميودة المراسعة الميامية المراسعة المارمة و فإن هذا المطلبة الملك لا يعرف أن وفي طلبهات الأن من أدياء المطلبة في الملائية من هذا المؤلف و كان من أعملها المرابعة المدامة على كانت حيم المدامة حرى معيد وحسب الراي وطاحر الاسبي وغيرهم و وكان من والا المدارة الى السبير عن السبيدية المبارية في الألب والسبير والمارك عبد المدارة المارك والمدارة المارك عبد الاساد محدود المدارة المارك والدارة الاساد محدود الموراة المارك عبد والاه المساد محدود الموراة المارك وقد المساد محدود المارك الكبر و وهو السباد في المارك الموراة المرابعة الماركة والمارك في كلك الموراة المرابعة الماركية والمارك في وجه الايمة المورد والمدارة في وجه الايمة المورد والمدارة المرابعة المرابعة والمدارة المرابعة المرابعة والماركة المرابعة والمدارة المدارة والمدارة والمدار

事事報

وفراه الرسالة في عيدها دنامي بذكرون ما كه بكسه عن كفاح ركى طليسات في ديساء هيهد بسميل وتكوين فرقه ديسرج المديب وما كان بالأفيستة مي مقاومات رحمه استطاح أن يتغلب عليهست والمنزل حملا حديثاً لتبسرج المراي من اصال حسد الجراري وسمت أبو بكر وعبد الماني قبر و لمرحوم مسيبلاج سرحان ويفاية وصفى وسنيجة أبوابه ورهود المل وسناه حميل ال

مولاه وعرهم هم اساه و بناب یکی طبیسات و وقد شناهدی فی د البروفات و وقل حشیه شیرج و کی معهد اللیبین و فی میرج حدیثة الاریکیه و کیم کان هولاه الیستانه الان عیدیه طربه فی ید دکی طبیبات میسات اللی عیدیه اللیبیه و کی حدیثه اللیبیه و کی اللیبیه الیبیه اللیبیه اللیبیه اللیبیه اللیبیه اللیبیه اللیبیه اللیبیه اللیبیه

امتى أعجب أليف تامر نقدير هذا الرجل هتى الآن •

عياس خضى



#### بارات المتشدور بعدمهمارا

# الهرخان الانتي في النصورة ...

في الأنام السنام والناس والتناسيخ في هذا السير للملك ليرحال الأدي بالسنامية الدليلية في مدا المدلية المستورة و ودي الله علما من الادينية والمدلية المناسية وعرمية في المناسية الاستاري والمناسية والدائرة الرادان والسناري ومسالة والمنارة ولائمي والسناري والمنارة وال

المال راکی در ساه النماس و داروی طورسیف و منازع مشاود مشاود در کی بخیب مشبود و سی داود و میشاند است المسترب و مشبه المستوده و سی دارد کرد المحد ای و میشاند این المناصرات و المحد میان المناصرات دادد استان المناصرات دادد استان المناصرات دادد استان المناصرات دادد استان المناصرات می دادد استان المناصرات می دادد استان المداری المناصر المناصر و بحدد و میادید می المحد این المناصرات المناصر

وفي بود الأن المصاد بالمدد مدادد في مكسه ومد كل مدود السيد الدوليد ومداده و بدي حدد بالسيد الدوليد الدوليد والسيد الدوليد في عامد كل مود والدوليد الدوليد والدوليد الدوليد والدوليد والدوليد الدوليد الدوليد

الدنية أمها وأدر حمل حقيق الى عضورة لل خيات بحقيقة ساملاً بقيير حال من قديمة المدفقة وأن دعة يتعامله علام بين على فيئة بهذا المستحد وكي طلير أن المدمية دفشة رفيت الى عدية مهرستان أدى باي مبحل فون أن يكون هندت وقت كاف يوضح حقته أو منهاج به السندا على أن المدمورة بن عهدم كفات وهنها بدهما على المستوع بن عهدم كفات وهنها بالمستدل على سفيح المدمورة بن عهدم وكان وأسحات بالمشتح بدأن الأدساء المدمورة في المدمورة بن من مقدر بهدات حسموراً في المدمورة بن منظر بهدات حديدة المهمة التي ديوا اليهدة بني بالمدمورة المستورة المستورة والمدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة والمدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المدمورة المناسرة المناسرة

لأعل م وألا كامل معطيعة فد فصرت في تحسيدية اعتداف المورجان ، ينحص ما تستطاع ديها ، قان هذا كي عمل أدناه المنظرة من المستوقعة مطلقا وهم لم نادوا كميوف شرفا « وأنما فعوا أبي المورجان عضاء عاسير ٢٠

ال أي مهسسيوني أدي في محسسافقه من محافظه من محافظه المحبورية العربية المحبورية العربية المحبورية العلامة المحلسة في يجب أن المحافظة والانصال الديالها المقدمين فيها وطبيم الساجهم هوالراز فضانا وسناكل شمب المحافظة علمه وهي فصايا ومساكل لا حصر لها - والراز جزء من للديخ المحافظة المحافل بالاحداث م فهاذا حملت في مراحال المحسورة الادبي 1

ولا الدائدة الداهرة بو سعيوا على الامتلاق دودد المعاملة المييين د وثر بعكروا في استبدال ا در مدة ال حديث جمعية للمداه بيار باكيفة عبائدة معد شوه تحديثون حلالية بلاحسان بالمركة الادرة تحديث با سعيد الباحم - وتوجيفهم لا على ثم مكرو وسهم حديث الباحم التي الاجتماع بهيئة يعربر غلة مصورة با يتعارا على وضعها لا وترودوها بالمعطط و بد شع التي تحديثا تعقد على بقميها لا وساقتوا مسائل بها التي تحديث طريقية .

أما أدباد الداهرة المهاعية فيطهر الهم فهيوا ال مهماية الدامرة على الهاد السياحية الأقيل ليتشاهية السنايان التنظير وكفي « وأو كان هذا الإبلاج فليله و العاد على الأسي « أو كان منا لا يتصال من فريلية أو عياد لعضاء الشنب ومنائلة بي

التسج بدكور فساوق بيرم لألال بجديب عي والحملة للجلالة وألوافساه لمسابة باويلاء الاستنط سبالح خودتنا دائمي فصيفاه الإسكندرية في الهراجين العامس للسمى : من وحي يليسن ) مم احسبانه بنات مستوها نحله أق المعسورة بالراعب الساهرة أنتك فنقد بغرير فصيفاه عنوالها أأوره على النفراقية تمتدرته أواهي الباعر محمد الكحيار عصبكم بهرجان الاسكندرية احبا عنوانها واحكاية فيبدخى الإسود وبكنه هاد فالمي في اليوم الثاثي جرءا ان منجبه سعرية فيوانها لاحتراكه المصورة ي كت القي عن المستوم التستالية فيستديه والمستالة على أتحربه الرامت التتفرة الطبيلطيية بتتبره أو عوانة الداء الأمومة اكيا لأمي الشاعر ملقه يادون للسندة خيات غبر بها .. ( سنوق ال بالد) ديا السام کانل نستاری فظ اکیمی دن نصبه الی الهرجان باقينيه العنتقالات بالحنيهيات التى ميحمها الكارب ضف الحليم حافظ باكية ارسك السيفرة جنيته التلانى عمسيدتها درابسه وأنفت السبافرة روحيه العيبني فمسدنها داميلواب فاتيان لم الصيدية الاحرى ؛ كرامه ) با كما المرا الدلغ انساعر ابراهيم هو القابي فعييدته الصنعوة الما الشيعة ) وكان نصيب معركة المعبورة وهي خرارعهم الرباريج العابم الأستسبلامي واغتيلا مسيياه فالدكور الجند كبال ركى التي فهنيتم مقتضية لم مصبح فبها فعالم المستركة صاماء وان كانت القن عمل الاصواء عليها ۽ وڌائرتا بائيند المديم في بغامها ومباليها للنحا لقوله

لا با فرادی .. به ملک سنهاه ولا حنث وسنل رمنه حمناه فیاده مناعه قد کت ترفیا کینا رفیالقانیا الأم اشناه

والمن الشناعر عبد الرحين صدفي قصيدا عن يتسويء حاجب حصمه المسائي رفيعه الالمساط -بداها بيوله

بصارر به کت با مصبحورہ

وعدك من قدم هلتا مهتلوية

و لامن الشاعر محك الحيار حربا من ملحمه امن صواله المعبورة ، احبدت مصفى الحبيور ، وأنمالت عرم فاورى عبد الملك قصمه عن المصور -اد ام بيكتا العاوما من ال جهم منها السبث او بعن عان ال مصافحة المستناورة اورا

الأسيوجي عي هفراله المطبيارة حساوت و مسجه الماني د وللحد يه تكلبه بيرانه فنحب الادمان الي للمندية

الما الدان عجدوا في عورسان غاز السمراء فكان بجلب الأنبياد الخبسى عبن بالب ايم الأنامة ه الهم كل الناس البيطاء ماين من بهم بصبيات ومساكل بالبعلية أن للعلن ليم التعلبوا الوحوالية ووجودهم معداء والغر الفاكنون فرا عدين استبعيل فمليه الفلالم والتخليث باولاكن للسنة لمراتعتره البعالية في كل سيء ولابد من الاستمراد على ي الونينء وفد خطوبا خطواب ق الاستدار السياسي والإصمنادي والاحتباض ء وناس أن بجلاو نفس خطوات في الاستفرار عل أي الدربين في عجسنال الإدبىء تعب أن ترمق عن السعر القديم والتعداد على سواء مثلا ۽ ويعيشي التحرية كما تحب ال بكون دون التمسك بأي بنطة من الانباط م وسهى عفركه ونشرم اللدينية السبينة باركي لليسبميل أن بحكم للأصبح بالنفاء بالركما بحباث الدائبور ركى بجيب محبود في السندن والحربة حديث السائيا المكراء والذكتور علقا الملك مودم من النعرافة المعتربة وون أل بتم حديثه ٢ وتعتبتها الماح مقا اللغم مثلام حدمتنا مرعه أمييناه خراطراء والواقع بهينا منت احتنابتاننا داقال نجياان يرى الرا للفكر والفر المعابين حدمه للربف أولاً ، وذكر أن هناك منتاكل عديده في الريفية بم ينصبي بها الادباء بمداء وتجدث الاسساد أحبط حرك لمحربر بالعجهورية خلاب طوائلا محنط الماني والإفكال و فلمن المستحافة والإدعة ( ( السحر ون ) حسس السورية وطالب عفدالاسهراء المدله عصباه المادحي وعبناكل الربايت

اما الذي لم الهيمة مطلقة ، فهو دوفته الخرج حسن الإمام ، والمحرج عاصف سالم ، فالاول ا فقد بسطينات على المحلف من الشاء الدفهائية الذين بهاجمون الساجة ، وق مقدمتهم سالة الدي لم مقدمتهم سالح الذي لم يرح له فرانة ولا رحما ، والآخر وقف لم يود في السبتي ويقسم بايمان ثلاث منافة باله لم يولد في المستورة ، فرانة من الري التسورة ، فرانة من الري التسورة ، فرانة بعدلنا عن ناسه

و ينبع ۽ 🕳 معبد عند اش السمان

# (الْكُنْبِرِينِ \_ عرض وتعِربين

# يعتدمه: تحسين عبدالحي

ام الای طراوری ۱۷مه افواره و اشمام ۱۸۰۰ ادمان

حسوى الكتاب على تحبيع وسرح لومها تقر المتاب الإربيب من ماروك لاستسبكي ومنيس دروك لاستسبكي ومنيس دروك لاستسبكي ومنيس ويردان كالمرابع والإهمال ويردانه عالم مقاهر العبال الاربكة ١٠ ويرى هؤلاد الكتاب أن هناك وها تقيي المتادهم بأن هو هذه البلاد لا يساعد على لا وهي المتادهم بأن هو هذه البلاد لا يساعد على لا ويرى المتادهم بأن هو هذه البلاد لا يساعد على لا ويرى الله المدون على الورك المتاب على المدان المتاب المت

40-1-40

داورد دورجه رای لهاد الاور سی فسه استان در استان استان در استان استان استان استان استان الدینا کی طلور باداری الهای شامل الدینا کی باداری الهای شامل شامل الدینا ا

لانفرقون مسئا عن أي منء ينصرفون بوحي مرجهتهم دری خررج دیدان برای سیمی دلع بطی بالع السبتما الأمريكية لتصعب قرن من الزمان هو دون الدني شك في طريقه فل الانجائل لـ وحلى الرازان والمليطرنون فسخهان الى هبيمم الشبابة بالسبهة من الاستعمال - - وترى المعلميون الأوربيون كديت ال الصحافة الإمراكية عن أصوا منق سادنة ردنته ردوق عن مهدن بنا فتری بدر ۱۰۰۰ از درستر استدیاه دیگیو العاي تصمر به دليلا عل بها لا بهمر بالكناو باب بعمر اضبامها بالإعلابات بدفي معي سبعد الرديث كراني ال فراه هدم الصنعف عالبة مة يستسون بالنحوق والقياء للم اما حیسان برانس ـ ایدی لا پهیسان کی غاره صبیع بالصنعافة الامرائكية لـ فيوكد أن الناس في الولايات السنجاء باراكن للصحف أن نازل علهم اشكس ارائهم بدوني المجال الدبني بذكر المزلف أبه الإ ما نظرنا ال السنميل النصف وندارت أن بدراء كته عا براء المعكرون الأورسيون في مستعبل الكساهر المنطة بقدان في الزلايات التعديات بمرج من بالله بترعيا من وتعهات النظر في هذا البرسترخ فيستناك والمهة البمر الني برى أصحابها فلما بمناوب به في ان مياك برعة وسوية بسطمي على الدان في حريكا وهماك من وجهه المحر الأخرى الني أري اصبحابها ال الدين ليسقى والسيسود ولكن في مدوره أخرى • ويلك على الرغم عن أن هولام الكناب الترصيبيون مي كنانا ويرامن الإحباء ما محتبيساً على الأعتباد بأنو عارى الدراكة على نعارى سندسه عار ارواحية

وفي مجال فالأربة بن الولانات المحبم والإنجاد السوفيين واوجه الحلاف بيتهما يميل غالبه الكباب

في أوردا الى الإصفاد بان علم الخلافات من المربط ويعاولون الروسنا بيكن أن بسوى بطرعة سامية ـ ويعاولون فيما يكبون أن يعبيده والمدين اللرية ـ ويبرزوا بشاعتها ـ حتى بحسيم والمدين دول به محاولة ليمام باعتماه مسيح ـ ومن حيه الري بيا الاله ما فقير الواقعة أن هم فيسن من سند الي أنهيا بسكون البر حول منجره سرمين بها الالبيانية عواسكون البر حول منجره سرمين بها الالبيانية عواس الرياد الله هذا عبل كل من سندي والمرسي والمرسي والمرسي المواقعة المعرب التي سنكون من والم منها الاله عالم المواقعة المعرب التي سنكون من والعام بدائلة الما الما أن علوم بدائلة عراد الما الما أن علوم بدائلة عراد الما الما أن الما الما أن علوم بدائلة عراد الما الما أن الما أن الما الما أن علوم الما كلما أن الما الما أن الما

مستنت يجيل من العروب الديشيطي القرن السابع غير محرد سقب يسبط اذا ما فورين بها مه

香藥物

وحنى من وجهه الثطر الإفتينسيادية فان ما س الولايات المنعمم والانتفاد السوفسي من أوجه بمارش لنست مستعمسة الحل بالرسيسة الإركاك طول بنا أربوله بوينيي : ، انه الله كان الإنسان لسي اكبر من أنَّ يكون البينانا التصاديا فليس هنال من عبر ر گلبام اصطنام بن کل من روستا ولتر بکا فی هیگا المالم لأحيال فايعة مساميونك يويسي رابه عي هد الخصاوص مأل التستساية الني صنايان الدوايان ليستب أأكتر عن أنهد السالمة مصادبة مصوبة والسيبت مساله افتصافية بـ كنا يوكد م في هاكول من ياسيه المري فبمه تكبيه عني انظامع الامراكي والروبين مان المعلاف الرايبي بي بندن مسائل بسنادي بعب والمستعدين أأن تصبحها فينسية مدايراه الأورابيري في أوجه للممارض جي كل من أمراكا واروسينة وعني الرحمة لهواس الصعف ما تنصيها حدائرها بالمرض فبن بالكما عابراه أواباله بواستي من أن با ستصبه الروس البنان عادم بينج هاديء مستقر استسالوا على المكس من بتبعيب الأمراكي أأتان بيمار عطبع أنبي غاز حسنفر وهوا هبيداهي نصني الوجيدات

و بدكر الوليب كديك في معالي بعدة الماضي عي. الراد بكالية ورا منسيا بيا ان حور عي. ساليو العبادي المنادوق للراسينيةالية بـ بيت له النظام الإنسراكي سنعل حيها مثل التطام الراسيمال في

الولایات المتعلم ب وبالیل بندی به اوربیسیج دون حرابی شکواکه فی میستبل الراسیالیة بی در یک ب خرابه ب دان الوضوع الراسی فی البقیال السیاسی العالی هو به عل منظم المعامع علی استیساس الملکام العاصه فی ششون الانسساج الا علی استاس الملکله العامه دد ؟

كنه بنية خلك ميزين اية مليدود في الولاء<mark>ت</mark> تستخدم عقام التستسامي لا هو الرامليدي ولا هو بالإنتسراكي م

الماض المطابح السي وصبق الها المكرون الإفراقيون أن الخمهنسون الأمرانكي لنس دائم الاضمام بالنساءل التسامسة وأن نسبه لها منطع ليس له صفه النوامي فيا بننج عيا نهله الترمية أتذي فلتود أي بتمسط بالرقاطاه في فداره للسوال لللايرام فيصول أيضريه مستغفر بداء أي أفييتم الثلاد الأكبر المنى المستعين السنادينة أن هو مركز يصفة خاصه فق المستون الأستنام وأولما للملان بالطلبة المتدرد لأصبيام السعب الامريكي بالامار السناسية بري هارو علاميكي ة أن الركل العام له وحية حاصة فسبا ليمم له ديالا من أن تكون له نظره عامه من عهم الإهربيام ۽ والرمي فاستن الروحال بدائل الأمرانكيين لأ التطرون لرجين السياسة نصرة حديه النا المرادل لرسل الإعبال او ماعجيه الهمسية منهوات ندلك فان المنخص الوهوب بترود كثيرا قبور أن بنجب به عن مركز ماناس لامة بتنظر بالله أن بنيس من ١٢ سيرام ما هو اهل به ٠٠٠

وفي معال الإسارة الى الكادة من المثل الديقراطية والدوهيهاية الأقتمسيادية الرى الداخات الدارات الديرة الدارات الديرة المستحد المستحد المستحد المستحد الدارات الماملة خلا الماملة علا الماملة خلا الماملة المراسياتية والديرة والحد المراسياتية والديرة والمستحد الراسياتية والديرة والمستحدة المستحدة المستح

بالساق عيد (غي

# البرنيب الالافت

#### الماه هلك المحنى

حاول الاستبادالتومى الركيل ومهالوساته نفراه العقد . ٦ أن سناوي فيرحان التنظر الذي قد بالاستكنفونه من حبث القصيرية بين المستبلة لواحلة الموسوع ، وهي روانه مثيرة وحساسه الى بيهما مما نحباج الى لين حقا من الدعه واللدفة واللدفة واللدفة واللدفة واللدفة واللدفة واللدفة الوكيل ، فقط عن بتوضيوع البيرة المائية المتنفرية الوكيل ، فقط عن بتوضيوع البيرة المتنفرية الحدة على المستباعرين من يوجهة على المتنفرة على المتن

ولكنه في موصوع - أي ولدي يا عرض لمسيدين دون أن نوره نصبا منها با وعلم مطالعة لأنسط فياعاد ينقده لأن الباقد في هذه بحالة بجعب الكالل الضي عن المحيور وينصب دوقة وسيباً على القراه وينضهم رابة فيما لم يروه -

نفول الاستاد الناقد عن قصيد في الى ولدى حادول أو بها أن يورد حسا منها م الها قصيده لا حوالها لاي أو بها لاي برشك أن يضغى بآخرها على سرد للافكار وانعالى الارتفاع في سوضع آخر الها لواقعة لا الرنفسها حوالفها أن ليس لها لحوالها للفسيدة والان الاستاد أن ليس الها وحدة والمناف للفسيدة بها الها وحدة والمناف المفسيدة المناف المفسيدة والمناف المفليدة والمفليدة والمفل

و نفول الداقمة أنفسة عن القصيمية و فيها معظم كنت أحب الا مقتمة السناعر لابنة وهو بد ادمة بداماً برال في انهده لابك هو الشكري من حقم الناسي والسرم بهده ٢٠٠

والمصيدة كمين في يسعة بعربة حصفية وسداته صادقة ، والطين ما هو الا الؤير الدي وقع التعرية الى الفاعلية والإنتاج ، وتجارب المان لا يحصح با تحله أد لا تحله الباقدات وحير للطيل أن تعرف بعد أن تكس حقيقة المحتم الذي سيشي قنه مي حسيلاً تنجرته التي عاشية أبوت -

وابيد حدا ادان ها نحسم به اللغم الصار اليه هو حاوات االزهاء اللم أمنع وأستنك اون بدى اابن أحد البابي بارابدى ولو سندوا على

م خول السيد النافد و دسب آذري 156 حسر الشاعر كلمه النبيودجشرا في وصعب هم انبه المنقع اكثر ص مرد و فنفول في النب النابي

> لايجرس آبال بن فيك الليبي إذ التسم وفي السب الباني والمسرين

و بنتر الكنبات في صف الشهى المبدسود ولسب الرئيسة في صف الشهى المبدس بحترا عد ولسب الرئ أنا كما يكون هذا الوسيس بحترا عد ومل أحيا النفوة الذه لا ويل أنه ؟ ثم حل استعمال فيل السيود المسيد والناقة مشيود بأنه يحفظ المرآن الكربواء فهل بمرف كم مشيود بأنه يحفظ المرآن الكربواء فهل بمرف كم مرة استعمال هذا الفعل ومشيمانه في المرآن ؟

و تعصل منباده النافد فيمول ه و بينية لو تعية لا ير هنيها حر التصنف ال بلول الشاعر الشاوي لابنة ( نعبت من العديث ملك ) قابية شهاده يبية تعلمه من آن التعليمية ليسب منت تحرية عابلها أمنالة « »

الكيمية بكون فيك الأكيف بتجدوم الدافق في هيالي الدسانا أو حيوانا ألسن بنية وبني والمد عابلية المسلقة المسلقة المدنية بالتباعر التدبير بدادا جدت فالك بدارلكية الانتخاص الداخية المن الدة عاطمة السنة الدين الدة عاطمة السنة الدين الدة عاطمة السنة الدين الدة عاطمة السنة الدين الدة المناسبة المن

ان أما بة القدر سعار على من بالكون شير دلكنية (ا حاولوا البعد أن محسوا بدعن الأقل بد القرامة كا عدد سمح الباقد القصيات وكان حاصرا المورجان في فراها في و الرونيو ) عل حد المستوه لا أتي في جمالة المقات ألفرا الشاهد حقا فسهر البدعر بأنه مأل لابنة ( سبب عن العدلية بمك ع بقلس الباء في سبب كولو قراها هل جميها المنجلية كنا سنتها المستود على المحلولة وليدر المدى فاصلح المنت عن الحديث على ع وأمنية فيه من البحو الاشتاق ما نقل البلياقد على عاطفة الاصلية المي سحد عمها عد أن يعطيها ا ودرب حوالیست وطرفی د مستاکن معومه و روانا ) النفس فی گل بالره

وسین لدمنی و روایا و ۱۰۰ رهو نمیز هستنس کار منه نمیز میمری - وحده او فال - طر -الیمنی او وحدهای الیمنی ۱۰۰ نمالا می رو ناها -

\$ ننا ونفول في مرضع أحن

ولأعى اللاني والالهشاع مندللا

ريامين في فينه طل الكنام "

رلا بمسال بن یابی صدیلا ورانها وراکل نفیسال و صارعا و ۱۰ والوله نصبه عمال الفلسیل می وجم وجهره ۱۰ وجی یخدی فی فیسیه طل الگیامه لا یأنی و رانها و رکته بایی و صارعا و او مطامرا بالمدرعة و رانها و ۲۰ کی نمری و نفری فریه و دیگره مگره ۱۰

ا له يا وق بينا آخر خون

ينسالهن مين حلت هنده ازجه

اوالب لمنسى (واوم) الحو (وحموه)

وجیدا او قال (صوره) این وصوره) ۱۰ کال طاب الایریه التی حالها الشاعر بوالب لصنه ۱۰ کم باید رمزا و لکتها بطبیعها بانی فرادی ایلا عفر ۱۰ آق بر مداد ۱۰ ولای فی اینانهما دمر احملاط عمد بو ۱۰ ناسانه ۱۰ ا

2 نے واندول فی نیت گھر ۔

و وبنتير بلا ماه ) وموج بلا هيدي نفيتير شء ديه هن کال وجهيسة

رائيين ما يسي بحرا الا بوجود لماه الله ١٠٠ ولا برود و بجرا بلاغاه) لابه ساعتما بكون الأحدود ٢٠ ويقال - ايجر الرحل والجرت السفسة ١٠٠ أي ركب الرحل البحر ، وأقلعت السفسة دوق نفياب \* الرجل تابحر ، وأقلعت السفسة لوق نفياب \*

ال الإستاذ السمان

ابن درات منائلم السابق في عدد الرسانة و الناه بن الميسيد والتمانية و وصحب في قراب المائلة ال ورساحة في المناه الله دولكم أن والدباء مين الكرة من الأدباء مين على الموسيط وقوق المتوسيسط أو دونه ع فهؤلاء ميزدد دود المسر عشرات المراب قبل أن تفكر في نسر

وميا شرقي به مساور النافد أنه حاه ألى الصيفة الاحرى التي تشبرك مع فقيياتي في ناسي الوصورغ فيهما في حيث مثل م قال فيها ألى فلم الصيلة حيل من الاحرى - ثم أن عدم المسلمة أحسى من الاحرى - \* \* وحكما حيث على بسبي أعلى من الاحرى \* \* \* وحكما \* \* \* \* ثم أورة الشاهد الذي عجبه منها في سيستة أبنات - وحكما كشف الفطاء ثال عنواس في على حكم الفاقد فهو من قي رأيه م ثال لا عتراس في على حكم الفاقد فهو من قي رأيه م كنت أرجو أن فقيم السبياهد الذي لو يعجبه من كنت أرجو أن فقيم السبياهد الذي لو يعجبه من الإشراق منه في البحل و فقد النهب عهود الفردة وساله حتى في العدد \*

وبيه فيرجنا بالنفد ٢٠٠ البعد السفيم على وجهه المستنبع بكل أصداله وبقالتك

محيد البهامي

#### الطبقاب عابرها

في المدد ٣٩ من الرساية العراء عبايرة في ٣٠ وفيس المامي فصيحة الاستاد التستياض مصود حسن استاعيل بعدوان و أولد للماد الآن و في عليستا لمنظرات عادرة المهلاة في الأنمى الد

۱۰ بـ قال الساعر اعنی عل هسته 3 البسار ع فانتی عجرت ولم بهدا براگی حیرین

وصف الو قال الفتى على مدا والمعطية العالمينيات على المناسبة المنا

٣ ل وقال في بيت العرا

دهار الواحد و الويابية على يعلى إذا والطرف ) للانستان ۱۸ اليم

والوائد في ١٠ أغرف ٢. ٧ مكان بها في السبت

اساخهي، والواقع أنها لينب دور النبي منظاه والم المحسانات وأزير الامر فيهسنا أجلسناه أثم مدم - وهكذا الأواد أنه دور الشير أن لديهسنا من الامكانات لتعلم الاستاء لا فاليد الدعا بكار استقا

الامكامات تتميم الاسماء عاوليس قد ها بكل اسف الاسلام على تتميم الاسماء عاوليس قد ها بكل اسف الاسلام على الفكري ۱۹۰ الله عام المارية مدار هذا في نشيم الاسلام في يشي واخيى واخيى والمبينة في المساوية المناسع المبكر و المائمة ووارد البراغم المساويدة نفيا السلام المساويدة المراسم السند عليه الماسم دائما والداعم المساويدة الرسامة المراسم المساوية وأديى الاسلام الرياب المساوية وأديى الاسلام الرياب ويون فراعات المرابع مين المساوية المرابع ويون فراعات المرابع ويالاسلام الرياب ويون فراعات المرابع المساوية المرابع ويون فراعات المرابع المساوية المرابع ويون فراعات المدوى العبيين المشاوية المرابع في وراء داند سوى العبيين المشاوية المرابعة ال

الم فع أن المستسكلة مسكلة صعبة به والتصبيحة الرصاب التي تنجي على الأدسد الناسيء أن يسير عليها على أن يترافي على أن يرفد مندية بنصل المن لهم الصولحسيان في الأوساط الأدبية حتى مستطلع أن للشر بنص ميسيا

ا التي كنت أرسيت فيقاعده الى الداير الدوفية السوعة الصملية لننشر عل أساس أنها حاصمة برزارة البنافة وأكانت النبحة أن المعيوعة وفيت في يدي الإستاذ صابح حودت والتصور واستدى ماذا كان بعقيبه ١٠٠ ء الوَّلَف غير معروف في الاومياط، الادسة ٥٠ المؤلف لم يسبق له أن نعيسافك دع الداد القومية من قبل ـ دمن أحل هذا رفيست للجيوعة بالوكم للعبل السيط حنى بمحرد فرامها أأوعكم بكون بتبخع النشرة عندياء ويواكنها مثلا صديقا للمسلم الإستاداء أولى به فرانيا مفرقة لكانت تركبة منسبة كالبيسية بشير للجميرعة - وجدا لداليم لأخر من المسكنة بالإضافة الى بعامية أنادي أترميوه فيمتانكم وهوا برفاد دور البشر ين بدر انتسام اليون، ١٠ وهكه؛ بنقائم 💎 -باستادی ولا تحبیم می حبیق ۲۰۰ لا تشجیع می تصبحت ۽ زادي الامر فيهننگ ۽ ولا من فور ائتمر القامين عمها - ولا حي من الكناب المان وصنوا الى مكانية الوجنهم لأن علوموا في الساح عبرهم فوالنهم ا

والترصوع كديك بالسمي للتي للوصوع الساعة وان كان حليلا مكو أن شهوم لا معد لللى أن الع من قبل، وقال فيه النظم و لكنان والتعلوون قولتهم،

وأعدوا المختصاتهم للمستخبع ، وتكن للأمني يندو له كنا لغرن من كلام على للمعرة دمهار ه \* فالموق ما المنعمة ليوهى الورقى البنافس آذاب

#### بل کان سرقی منجتیا عل عرایی ۲۲۲

م يحب عرائي بعب اقدام احد ١١ سناه الكاحل الكاحل الكاحل الكاحل كريما دايي الصبيم على نصبة وعلى هو حبية الراهو اول علاج من اعبيساق العرق خنف الحرية عصر والمدال الحكم خطاق والمستهدلات من المنطقة من يك الحاكم المستحد الى المنطقة من يك الحاكم وواقعوا المستحد الى المنطقة من يك الحاكم وواقعوا المستحد الى المنطقة من يك الحاكم وواقعوا المستحد الى المنطقة على المستحد الى المنطقة المستحد الى المنطقة المستحد الى المنطقة المستحد الله المنطقة المستحد الله المنطقة المستحد المنطقة المستحد الله المنطقة المستحدد المنطقة المستحدد المنطقة المنطقة

ر به بدول فسيل ما ذكره الاستاد الايام نشيخ محيد عبده بيدا كبيه بليسير برودي عصده بيدا الاي فس فيا كان يبيه وبهد عربي من مددل في ابراي فس بور عائدي الدامة عبدوعة بنيا عقلب بعد ذلك مستامرد بتعصول على دستوبر برياسة ببنهان بابيا موسد في العالم عام عرابي هي بالد حيدن الى فائد عمر وحسد المستحب وسنمان باب والبلاد بتمرية فاشة من بناخ عرابي عرابي عالم عرابة فاشة من بناخ عرابي عرابية عرابي عرابي

وقد اشاد كير من لاحاسب بعر بن وحركته فدكر حسيتر برودل في هذا السيان ه بايد لامه المصرية بنهه كانت في جانب عرائي لأل عرابيا واصحابه قسمه الهجروا في أذاه وسانتهم اهانة باعه و عندالا وروحا مسابة بدرفهم عل ددى بعصور ه "

ا عنقد آن من قبيل انتفرا ما حام بالرئيسياية ب**جب** غيران، دائر باكن منوفي ميجب دي غرابي ؟ بـ ٩

و بعی منسادل سی آبان رخال ایسرای وجی بدود به خی انتهود می ایداد وجی آبی عهد می انتهود می انتهود می انتوان با الاخسسات ۳۱ رختها ما یک نفیی منافق و حافظ می بیاهی قدیمی ایران و ساحل قاربرد ۴۰

ان الاملة مين التصنيعي حيالة لا تصنيب للمعلم الأمني حضه على تصنيب لوسياشها سير العال الالله والطابها وأساطة الاعتسلام والوير هستمه السرحات على علول بناسته الدين بسعول طبسيلا علم على التي عولاء لالمان

> عل متصور حممه المسائس حقوق

# قصة العادد فتاة صامتة

## للإستاذ عمد المندي محد

كلما الترب موعد زيارتي لاسرة حطيتي «كوتره التابش الضيق والعنق « كالاسسان اللي يعبل إلى الهدوه والعزلة ويتدخل في حياته فجاه شخص احر يجيره على مشاهدة حالة حساخية لمختلط فيها المرخات بالصغير . ، مع يكاد الاطفال ك

الله اکتشفت ان حطیتی به کوانر به اسطر الی من عل الالها استند انها فد امجدرت من آدارمه ام یعن پیمید فانی ملتی ان پنظم الیها با وهنده ادرات ان حجمه المنطبع ام یان ۱۰ سالزا انعد القران تا

قیعت فی خطیبتی وانتخابتی النسام لاتنی لم اختیر احلاقها وحیادها وهادانها هیل آن نقع انتخاب فی الراس قطا پخواون به لمسانا اراها متعابیة با ۱۵ نود یاصحت به بل هاهی الاسیاب اتنی تجملها تعیل افی انفرانهٔ وقد تم هند التران وانتهی الامر الا

طافت براسی کل هذه التواطر وثم اجد جرایا مقلما ، ابها تبریعه لیس فی ذات ریب ه علیفیة لیس فی ذاک تبیهه ه اسرتها مستمیمة وصحافظه وثم یحدث برما فی حیاتها مایشین ه هذا ما فاته لی صدیقی د رجاه ه الذی قدمتی الی اسرتها ه وجد عو ایضا ما اکتشفته آنا فعلا ، ونکی کوتر فیها تی، میتد ، تی، تر اکشفه بعد ،

ان گوان جبیلة تبسفو علی تفاطیعیا سیده الطیر والعشوع ولکن صحیها بنی علی جمسالها قناما من الرود ، متحلفة ولیکن بشوایه هسفا التحفظ توع من انتخب الفاجع ، فهی اتن جامعة ، باردة ، صامتة . . وصنی هایا آن طیمتها لا بمکی ایدا آن تاتی مع شیعتی الرحه د ، . واو افدکت اللا منسلد السفایة اکارت الهروب من طرفها ولت منابدایة اکارت الهروب من طرفها ولتنت لها السفادة مع شخصی ه بارد ۵ قبری لا ولائل . . ان الاتفاق علی ه الزفاف ۵ تم وفاتت

انفرسه .. فیل اسچن نفسی بیدی مع فتساه اطم ساها از طباعها تشامر مع طباعی ا

واقتبوب موعد الربارة وآنا متردد ، فطبوف بدهش افتار وخواطر فابضة ، وتكن والدها كان قد دعالى على العشاء ولم ارفض تتوته ، وليمي من حفى اهدار هـــــدا الوعد ، وهكذا ، - آخاب طريقي الى بيت كوثر مضطرا ب الل

وفي الطريق هجس في صدري حاظر غريب مر التحلل من قيود هذا الزواج ، قاما لااربد أرانزوج من دعية حميلة ، ولست من القطة بحيث ارتبط يفتاة تبيه بكناء ، والحل الرحيد في متبل هما القرف أن المسعد أمامهما جافا ، اكسر وجهي بطيقة من الجيود ، البياهل وجودها ، أن البادل معهما الحديدة ولا التقرات ، هما هو الرد الوحيد للخروج من هذه الورطة !!

وفي الترل طلبت والسكاية تجيم على اللمي و وكانت والله كوثر تتحين القرص لتبسم في وجميه ووالد كوثر يرسل عبارات الترجيب بلا حسابه ٤ أما شقيقة كوثر السفرى ٥ نوال ٥ لقد اخلات تروح صا وعنساك سرح ، وتجيساة رمقتني وقالت ضاحكة

ارچو ان سراء خدامتا باکمال ، ، لقد صلعته
 کوار بنفسها ، ، رفضت ان آضع یدی فیسه ، ،
 وهی قرید ان قسمع رایك فیما کست بیت !

الإسرة طبية و تحاول أن توبل يقابا الإراباك من نفسي . . تحصني بالمطلب والحديد كأبي الناها الرحيد المدال ، لكن الإرثر وحدها من التي المعتني هي التي سارتيط بها مدى الحيساة ، هي التي منجعل من حياتي قصة جميلة . ، أو مامساة مروعة !!

ودخلت کوتر مرفوعة الراس ، عابسة الوجه، کانها قادمة لتوها من مآنم ، وجلست صاحة الأنها یکباد ، والسیاذ بات ، حق تحب احدا غیری ، حل می شاذه ال واذا ام یکی حقا أو ذاك قلماذا تجلس والتحجل یکاد یقتانها ال

واهتن والدها ، وهو شبيخ هوم تحيل أبهك الهرم قواه ، وحفظت مبناه شرارة الحياة ، ولمس يبق مرتحفة طاقبته الحريرية الخضراء التي كالت

المل ماهمه اللامعة في ارتباك والمعلع والط الكوائر لا أم حدق في لا والل وهو يصافعني يصوب واهن أجلس ا

ان كوار باولدى فتاة مرحة ، ولكها ترتبك في حضرة الفرياء ، وأرجو - باولدى - أن تحرجها من هذه المادة الردولة اللي أصبحت لا تنعق مع روح العصر !!

وضعك النبح ضحيكة قصيرة وهو يرمقنى يتق ، فلم أجبه ، ورحله الأمل صورته النسابة المثلة عبل الحالط لأوارى ماكت السيعر به من حتى ، فارتفع المسكي فليلا عن كرسيه ، والتي على كوتر نظرة حائرة ميهمة ، وطنت وجهه الكالمة ققد بقيت كوتر مطرقة كأنما فد امرت على عدم النطق كا

واقبلت الام ، وقالت ضاحكة

ولم تستطع الأم أن توامسيل كلانها وهي الري كوتر مطرقة شساحية المكاد تقومي في المقميد ، وضحك الأم ضحكة قمسيرة وخرجت مهسروتة كاسفة البال ، لم سادت فترة سكون ، كان في خلافيا الشيخ بسياط على باستعرار تظرة تقل على مدى ماحتمل في بنية من الأسف لجمود ابتله غير المرام ، والحرا بدا له فجاة أنه وجد موضوعا للحديث بفاد ذلك السحت ، فقال بصوت عميق ميه

الركد ثالث أن كوتر لطبقة ، والـكنيما خجولة
 حاما ، وأرجو أن يرول هذا النجل في وقت قريبية

وتشبیست «أوال» وقالت علی الاثر وهی تیسم أي رجمي إ

كاذا لانخرجان في ترصة خاوية تصبر هـــفا
 التكلف الذي اراه في در موضعه 1 !

قالت ذلك وضحك مالبا ، وفي الحق أن توال اشامتد جوا من المرح ، ونعشت في قوارة التقس او أتيا هي التي كانت زوجة في بدلا من هاد البكماء !!

ولكي العرجيا عن دائرة الصيدة حدد

الخورج فی تحفظ ، فی حین أن واقدها السُبح کان یعیرتی اذنا صاعبة ، أذ کنت، أری راسه پرتفع شیئة فشیشا ، واری فیسا یعی، وحیه الصاعر حتی بکاد سحر عنه تجاعید، ، وقال

ر هذا صحیح -- واتعتقد أو الكما خرجتما قبق عقد القران 13 كان عدا حالكما 1

وضحك وهو يومق الواتر الثين الخرانت خجلى ، ولكن اظهر الها الى جدير بهامه المتحة المضاحلة وعدما وقلت ا

\_ با راک باور ۱۱

قلت ذلك ركنت أصبح فيها منصجرا . ، الطفى المنها البكماء 3

وسنا كن اتوقع منها «ارافقة وأن همله الدعوة تكسيني اكبر قبيط من اهتمانها » وأيت دهلسا أمراض الآل والضجر تراسم على جبيلها، قلبيشته متفاقد إلى من، الحط مع هذه القباة ا

واخيرا لمت في ذهني حيثة جهنمية لاطبق في مثل هذا المجلس ، ولكن المفسط يركب الصحب من الامور كما يقول المثل ، المماذا لا انتهز عالم، الفرصة . . فوصة اعراضيها على ، والمسملات بمسالة المفروح معها ؟

ولى اطن رجات أن هذه الذكرة وجهة جدا ،
الأسير فورها والله على حقيقة مشاعرها ، فان
قلت كان يها ولدمت ، وان رفضت نليس لهية
ماحسول يبنى وبين فصم التران في مبستهته ،
سالتي طيها بالكلمة الفاسلة عندلك وانا مرتاح
اللهجد . 1

وارملت بصرى خلسة الى كولر ، فوجالهما تفرك راحتيها بعصبية ، كانها تبلل مجهودا فوق طانتها لتحلس مي ، أو كانهما لسنهمي هسته الجلسة المثلية التي يدو أنها قد اجبرت عليها وأخبرا ، رفعت رأسها ورمقتني ، وخيل الى الباً مشمللر ، وتنصرف ، ولكنها قالت في تؤدة ولهجة لا تشجع اطلاقا على الحرص عليها كروجة السنقيل .

 انتقد أن خروج الفالة مع الشاب منفردة قبل الزفاف. ليس من الامور المستجمة اطلاقا ال

رکفت اصبح معنجا: عن ای فتاة رأی شبک تبعدتین بالوتر 11

وفي هذه اللحقة ظهرت والده كوتر على للكب واحتمت الانسامة من وجه والدها الشيخ وهر رمق عصبي المعاصم، وراح بنسائل النظر مع زوجته وابتته توال في حية كأنه يقول الهما و انظروا ١٠ ان هسام الفتاة خملت من مناد ١٠ ولن تصلح كروجة اطلافا ٢ هـ

وقالت والدة الوتر على الغور

ـ أمّا أحبد خروجكما غدا وقت الأصبل في وهه خلوبة وأضيف الها مسهرة في مسرح السالون تجمعنا . فما رابك باكوتر الا

قالت ذلك وحدجت كوتر بنظرة تحبيل الم معنى ، او كانها تقول ا علم عي فرصنتك الأخبيرة حتى لايغرج خطبك عن طوره ويقي بالكلمة التي لتدم عند سبادها كل فئاة الا

وحيلات أوال أن اختها كوار دهشية ، المرمقشلي وقالت بحياس ا

\_ مسرح البالون الأياليا من فكرة والعة ياميالا وقال والد كوار ديافتياط:

خده فكرة حسنة الواد ال ذلك سيكون على
 حسابي لاتني كما ترون لا استطيع أن أيرح المترل؟
 وضعك الشيخ الراحدالامين كها ترمق كوثر.

وغارت كونر بمينيها و وضرحت وجناها و وبدا طبها الرح فجأة و وصنعت تنحلت لابها كان سبعيتة والملقت ، وبعد لحظات اولني اعتماما والمجان الأعلامي ، بن وحمدت الأفدار أن هبأت لي مناه مثلها ١٠ كانا كان يبدر عليها الجسود ؟ كمافا لكت صادنة طوال اسابع : هذا ما لم أسلطع ال اجد له بفسيرا ، عبر التي تنهت الى أن كوتر على قدر كمر من الذكاء بعد أن انجاب عندتها .

وطابت السهره ، وتقلقل حديث كوثر العلع، حتى اهماق قلي ، وعدما خرجت ، اسقطت ام كوثر عل كان وقالت يسرح ا

.. كى صرفقا بكوتر يا ولدى .. ابها لم تعلط ياشخاص فرياه ١٠٠ انها فناة طيبة ليها عظر الانوقة وطهارتها .. وما شاهدته من غرابة لصرفاتها لم يكن في حشقة الامر الاقتاعا والها يعجب قناة ركة مرحة وطيبة ١٠٠ و ١٠٠ وارجو لكما السمادة من

وترقرف السدوع في عبني ا اسساطة الام وطبيتها ، وخرجت من الدول وسورة كوثر تملاً قلس د وهي التي كانت من لحظان فقط بسدو لي كالسيتال ٥٠ وسيما كدن في الطريق ، فقز أمامي سؤال كماندة استفهام هسسخمة : الري هل جميع العبات مكذا الاأدري ا

مبخواء أأثشى محبيد

#### بلية مذكرات طاقور عن طاولته

العاوم الطبعية • وكن أهنم اهتماما بالها بنت الندوس ، وكانت أهمي لمتاره بالمجيد عنفما كنت أرقب أمنانا العلوم الطبيعية وهو يجرى أمامنا يضى التجارب البسيطة • يقسل التراب عن المبياء في الموية الاختبار • • ويرسب للراد المدلية ، وتفاعل الأحماض • • وما ال ذلك • وكانت أيام الأحاد ، لا لمنا كذلك ، الا إذا لقم سيتانات بابو ، فدرس العدوم الطبيعية ا

وفي يعنى الايام كان يابي تزيارتنا ، طالب في كنة طب كاميل ، فيحدثنا عن عظام الاسمسال ، ويرسم لنا البيكل العظمي ، كبا كان يقد علينا من حين لاغر ، بانديت تاتوازاننا ليعلمنا قواعد اللمة السنسكرينية .

وبدأنا تتمتر الالجليزية - بت أن قطمنا شوطا

سيسه في تعلم النعائية ، وكان معمنسا للعة الانجاب ، الانجابرية ، كفير بابو ، بدرس في كلية العلب ، ليدا عد الله أن باتي البنا في المساء - وتقول الما الكتب ، بأن اكتتاف النار ، من اعظم اكتتافات الانسانية ، وأنا لا اربه أن انازع في هذا الراي ولكني لا استطيع أن ألف عن التصور ، كيف أن القيور المسخيرة سجيد الحلم، لان أبادها ، لابوقدون لها بعصاما في النيل ، وأنها لا تبني دروسيا المقوية في داساهات الأولى من الصباح ، وبالطمع بعجب عليها ألا تأسيل ، وأنها لا تبني دروسيا بيدو بعجب عليها ألا تأسيل ، لسبب عدم الراهيم يتعلم بأن العرباني ، كان رجلا فظا فليط العلم أن العم يعلم الملب ، فقربائل بعلما بالنسا كان في المناء ، والما موضوح الدوس اللغة الإنجابرية ، وحيما كانت وكان موضوح الدوس اللغة الإنجابرية ، وكفي ، المساء ، وكفي ، وكفي ، المساء ، وكفي ، وكفي ، المساء ، وكفي ، و

حورية حجازي



الدار القومية للطباعة والغنتبر